ARGENTINA ENDURECE SU POSICIÓN
EXIGIMOS QUE URUGUAY ANULE LAS PAPELERAS Y QUE BRASIL ANULE LA FINAL DE LA COPA AMÉRICA
PAZ & RUDY

Héctor Timerman, hijo del conocido periodista, aseguró que su padre identificó al cura entre los que lo torturaron cuando estaba secuestrado por la dictadura

"Von Wernich estaba presente en las sesiones de tortura"

Páginas/8/9

AUMENTO

En la última semana la Facultad de Ciencias Sociales, que se declaró en emergencia presupuestaria, intensificó el reclamo para que aumenten la partida que le corresponde. En ese contexto, los directores de las cinco carreras que se cursan allí, más el decano, se reunieron con el rector de la UBA, Rubén Hallú, para reclamar un aumento. Los directores, a su vez, llevaron a los profesores más significativos de sus áreas. Resultó así que en el grupo que iba a reclamar más plata para cargos docentes se encontraba alguien que suele estar del otro lado del mostrador en esas discusiones: el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, que es profesor en la carrera de Relaciones del Trabajo.

17

Página/12 el país a diario
20 AÑOS
Buenos Aires, martes 17 de julio de 2007 - Año 21 - Nº 6716
Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

RENUNCIO MICELI Y LA REEMPLAZA PEIRANO

El fiscal pidió la indagatoria de Felisa Miceli por el caso de la bolsa descubierta en su oficina y la ministra presentó la renuncia. En su lugar fue nombrado el secretario de Industria, Miguel Peirano, con el que se ratifican las líneas centrales de la política económica

Páginas/2 a 6



HECHA BOLSA

Felisa Miceli sale de la Casa Rosada después de haber presentado su renuncia.

DyN

Basile hizo un análisis de la derrota

"Hubiera tenido que cambiar a siete"

Página/21

32 La celeste, que estuvo en los cielos, *por Eduardo Galeano*

Cómo sigue la negociación por las papeleras

Una maratón que termina en Santiago

Página/10

Escriben y opinan *Mario Wainfeld, Alfredo Zaiat, Diego Schurman, Marcelo Zlotogwiazda, Raúl Dellatorre, Alejandra Dandan*

OPINION

POR MARIO WAINFELD

La semana de los goles en contra

Quizás influyan las secuelas más bajoneantes de anteayer, quizá la parla política sea impropia para explicar hechos asombrosos. Como fuera, lo primero que viene a la mente para describir la caída de Felisa Miceli es cotejarla con el gol en contra de Rubén Ayala en la Copa América. Tras varios días de desgaste, un generoso tiempo de descuento que le concedió el Presidente, la ministra de Economía debió dar un paso al costado. La explicación acerca del origen del dinero encontrado en su despacho se demoró y nunca llegó con claridad.

Pocos reproches brotaron ayer en Balcarce 50 pero hubo uno sintomático, susurrado en su primer piso. "Alberto Fernández defendió a Romina Picolotti a capa y espada porque ella le dio elementos y argumentos. Felisa jamás pudo explicarnos a nosotros qué fue lo que pasó", comparó una mano derecha de Kirchner, que tiene pocas.

Las alegaciones de Miceli siempre fueron pobres desde el punto de vista político, lo que se bastaba para ser letal. Nunca fue una acusada en el banquillo de los tribunales sino una funcionaria sometida a la misma exigencia que la mujer del César. Miceli volvió a confundir los tantos cuando en el texto de su dimisión habló de "actos concernientes a mi vida privada", una bolsa con plata en el despacho de un funcionario es un hecho público.

La imputación realizada ayer por el fiscal Guillermo Marijuán es minuciosa pero es opinable que tenga mérito suficiente para llamar a indagatoria. El juez federal Daniel Rafecas, verosímilmente, no hubiera citado a Miceli mientras subroga por pocos días a María Romilda Servini de Cubría. La indagatoria es un acto relevante, de enormes consecuencias procesales, lo sensato (y hasta lo cortés) es dejar la resolución en manos de la magistrada que entenderá en la causa.

No había, pues, urgencia judicial pero sí una sustantiva debilidad pública que se acrecentaba con el mero correr de las horas.

Mientras aduce que cuenta con elementos escritos que aún no exhibió, Miceli dispensó al Gobierno de un karma y, según cuentan sus confidentes, lucía más aliviada ayer a la tarde.



Itinerarios: Al caer el sol el jueves pasado la ministra se costeó hasta la Casa Rosada. Poco más de cien metros separan a Economía de la explanada de la Casa de Gobierno. Como ocurre en casi toda gran ciudad, recorrerlos en auto obliga a fatigar una distancia mucho mayor. Miceli fue caminando, le acercó al Presidente copia de comprobantes que supuestamente probaban la proveniencia del dinero de la bolsa. A esa altura, Néstor Kirchner decía confiar en su buena fe aunque rezongaba porque las explicaciones de la ministra habían llegado en carreta y sin punch. El correr del reloj jugó en contra, la imputación agregó sal a las heridas. Ayer, para llevar la renuncia escrita a la hora del té, se eligió el automóvil.

Miceli señaló que quiere enfrentar a la Justicia como ciudadana común. El gesto de la ministra es correcto, el Gobierno no ha interferido (ni siquiera criticado) el accionar de la Justicia. Son referencias que favorecen a ambos, seguramente no serán los puntos que más cuenten en los próximos días en la agenda mediática.

◆◆◆

Un saldo ambiguo: El abrupto cese de Miceli complejiza cualquier intento de saldo de su gestión, casi cinco meses antes de lo previsto. Las cifras que hablan del crecimiento, el consumo, las reservas, los índices de empleo, incluso las previsiones para los próximos años la posicionarían bien en cualquier ranking mundial entre sus colegas. El ciclo no se interrumpió y algunas turbulencias fuertes como la crisis energética son ajenas a su área de competencia.

Sin embargo, pocos estarán dispuestos a atribuirle méritos personales, que mayoritariamente se distribuirán entre el "modelo" kirchnerista y la gestión del propio Presidente.

Elegida como sucesora de Roberto Lavagna, Miceli no compartía la mayor discusión que enfrentó a su precursor con Kirchner, enfriar la economía o mantenerla a toda máquina. Su criterio, aun previo a su ascenso, coincidía con el presidencial. Sin embargo, nada aportó a ese debate y no se dio especial maña para morigerar la inflación creciente, su contrapartida más obvia. La relativamente eficaz guerrilla desplegada en contra los precios en 2006 la lideró Guillermo Moreno. El mismo secretario tiene la responsabilidad mayor en el relativo fiasco de este año y en el mucho más grave descalabro del Indec. Miceli se llevó como perro y gato con Moreno pero, como en casi toda rencilla seria que tuvo, llevó las de perder.

Concebida como una funcionaria de perfil bajo lo fue en exceso. Para oponerse al diseño clásico de un ministro de Economía casi par del Presidente, incurrió en la disfunción de carecer de vuelo propio. El Ejecutivo es unipersonal, lo ejerce el Presidente elegido por el pueblo. Los ministros son sus auxiliares y no sus competidores como supo haberlos. Pero, contra lo que terminó siendo buena parte del actual gabinete, es deseable que los ministros generen masa crítica engrosando el poder, el prestigio y el saber del mandatario. Con un Presidente activo y omnipresente como Kirchner no hay peligro de superministros que lo eclipsen pero crece el de estar rodeado de gentes que no agregan valor.

Tan feble fue el desempeño de Miceli que hasta olvidó una destreza que sabía ejercitar en el Banco Nación: aportar a la narrativa oficial. El kirchnerismo es muy precario a la hora de transmitir, de definir su lugar en el mundo y sus escenarios futuros, sólo el Presidente lo hace y no alcanza. Nadie recordará algún aporte de Miceli enriqueciendo el discurso económico del propio Kirchner.

◆◆◆

El reemplazo: Kirchner es arisco para cambiar ministros pero, forzado que fue, repitió su modus operandi: designar sobre el pucho al reemplazante. Miguel Peirano es uno de los ministros de Economía más jóvenes de la historia argentina. Ligado desde siempre al sector industrial, el oficialismo descuenta que será bendecido por la UIA. Las dos señales más fuertes que emite su designación son el guiño a ese empresariado y la línea de continuidad: un secretario reemplaza a la ministra, en el linde de la menor alteración posible.

Peirano es, más vale, industrialista, un convencido de que hay que crecer a todo lo que da y asumir los riesgos consiguientes, un partidario de la integración con Brasil. Trajinó la relación con las pymes desde que fue subsecretario del sector, las conoce, valora su empuje, no las endiosa. Es mucho más partidario de políticas de incentivos que las de subsidios.

Su desafío es mostrar que está a la altura de una promoción que llegó *ante tempus* en una gestión que será complejamente breve.

Le quedan por delante los meses más peliagudos del Gobierno, los del pato cojo, los de la campaña electoral. A esas dificultades de libro se adiciona una etapa muy desmañada del oficialismo.

◆◆◆

Maná: El episodio fue, es y será maná para la oposición que, a diferencia de Brasil, no suma golazos a los que el Gobierno encaja en su propio arco. Cabe imaginar que el festejo respectivo habrá sido un poco más estentóreo en las filas de Lavagna, quien detesta a Miceli por partida doble. La ministra saliente integraba sus equipos y fue, durante un tiempo asombrosamente prolongado, una de los pocos protagonistas de fuste que tenía buen diálogo con Kirchner y con su entonces ministro de Economía. La fuerza gravitatoria de los hechos los fue enfrentando en proporción directa al nivel de confianza que tenían antes.

Más allá de esas subjetividades, el envión fue para toda la oposición.

El gol en contra, digamos para cerrar, se anota en el score de la política. Por buenas o malas razones, usted dirá, nadie imagina que el retiro de Miceli impacte en la marcha de la economía.

EL PEDIDO DE INDAGATORIA

Miceli por la

Por Diego Schurman

Felisa Miceli presentó la renuncia por el avance judicial en la causa por la bolsa de dinero descubierta en su oficina. El Gobierno quiso evitar que el caso empañara el lanzamiento de la campaña presidencial. La reemplaza Miguel Peirano, hasta ayer secretario de Industria. "Seguiremos con la misma lógica económica", aseguró el jefe de Gabinete.

Felisa Miceli dejó de ser ministra de Economía apremiada por una investigación judicial que intenta establecer el destino del dinero aparecido en el baño de su despacho. El cargo será ocupado por el secretario de Industria, Miguel Peirano, a quien Néstor Kirchner encomendó tomar las riendas del Palacio de Hacienda hasta el final de su gestión. La salida de Miceli se aceleró luego de conocerse un pedido del fiscal Guillermo Marijuán para que se la cite a indagatoria. La causa está transitoriamente en manos del juez Daniel Rafecas hasta que María Romilda Servini de Cubría termine su licencia.

El dictamen de Marijuán habla del presunto "origen espurio" del dinero. Y determina que el fajo de pesos encontrado llegó a las manos de Miceli "por afuera de una operación financiera legal, regular y debidamente registrada con respaldo documental".

El anuncio de la renuncia de Miceli y su reemplazo por Peirano fue realizado por Alberto Fernández. El jefe de Gabinete leyó el texto de dimisión de la ministra y anunció que su sucesor jurará hoy en el mismo acto donde el socialista Jorge Rivas asumirá como vicejefe de Gabinete.

"Creemos en ella", señaló Fernández. La frase encerraba una pretendida prórroga del respaldo de Kirchner a Miceli, algo que no coincidía con las versiones que algunos funcionarios difundían por los pasillos.

"Ella dijo que va a estar más tranquila contestando como ciudadana común", alegó el jefe de Gabinete sobre las razones de la partida. Raudamente, pasó a leer el decreto del nombramiento de Peirano, destacó la juventud y trayectoria del economista y lo caracterizó como un "industrialista y productivista".

Al concluir con los elogios, Fernández tuvo un gesto inhabitual: se prestó a las preguntas de los periodistas acreditados en la Rosada. De todos modos, el funcionario no pudo ocultar sus ansias de acotar la conferencia de prensa, que lo mostraba incómodo y con respuestas escuetas. –¿Afectó la imagen del gobierno?– fue una las preguntas.

–No –respondió, previsible.

La historia comenzó temprano por la mañana. Fernández llamó a Miceli y la convocó a la Casa Rosada. Le explicó sobre la inconveniencia de mantenerla en el cargo y el costo político que significaba para el Gobierno. Luego Felisa mantuvo una breve conversación con Kirchner y se retiró a elaborar el texto de su renuncia. Su salida era inexorable.

En su paso por el despacho presidencial, se mostró afligida por cómo las sospechas se habían extendido hacia toda su familia. En rigor, ella misma involucró a su hermano, al asegurar que fue él quien le había prestado parte del dinero encontrado en su despacho.

–¡Lamento lo que está pasando, no lo puedo creer! –fue el textual que escuchó el Presidente de boca de la aún ministra.

El tema la subyugaba. Tanto que se coló en el texto de renuncia conocido después: "La difusión de actos concernientes a mi vida privada vinculándolos con mi actividad pública, ha generado un daño inmerecido a mi honorabilidad que indudablemente afecta a nuestro gobierno", dice.

Al mediodía, en la Quinta de Olivos, Kirchner y su mujer Cristina Fernández barajaron al menos cinco nombres para reemplazar a Miceli, la mayoría de ellos actuales funcionarios. Fernández fue, como casi todos los mediodías, testigo directo de esas conversaciones. Finalmente, acordaron el de Peirano. Horas después el mandatario lo puso al tanto de cuál sería su futuro inmediato.

A la tarde, cerca de las 18, Miceli volvió a la Casa Rosada. Se encerró en el despacho de Fernández, aguardando que Kirchner concluyera un acto en el Salón Sur. Casi una hora después se reencontró con el Presidente, pidió disculpas –una vez más– por el mal trago que le estaba haciendo pasar al Gobierno, y le entregó la renuncia.

En el texto formal de dimisión "indeclinable", impreso sobre papel con membrete del Ministerio de Economía y Producción, Miceli se despidió de Kirchner con un agregado de puño y letra que decía "con sincero afecto, Felisa".

Miceli no convenció a la Justicia sobre el origen del dinero encontrado en el baño de su despacho. Son, según la versión oficial, 100 mil pesos y 31.670 dólares. Los investigadores constataron que el ladrillo con esa suma de pesos salió del Banco Central hacia la financiera Caja de Crédito Cuenca de San Martín, el 21 de mayo pasado.

Incrédula: *"¡Lamento lo que está pasando, no lo puedo creer!", fue el textual que escuchó el Presidente de boca de la aún ministra.*

DEL FISCAL ACELERO LA SALIDA DE LA MINISTRA DE ECONOMIA

mañana, Peirano a la noche

DyN



La última reunión de la que participó Miceli como ministra, ayer, durante la firma de créditos para obras eléctricas.

El seguimiento de la ruta del dinero fue posible gracias a que los 100 mil pesos estaban envueltos en un fajo con el número de lote, el 38.057 bco 30. Pero no hay ninguna evidencia de que ese fajo haya pasado por las manos del hermano de Miceli. En su tardía aparición pública, Miceli señaló a **Página/12**, y a otros dos diarios, que parte del dinero encontrado se lo había prestado su hermano Horacio con el propósito de concretar una operación inmobiliaria, algo que nunca ocurrió.

"Mi hermano me ofreció un préstamo puente por un tiempo para que tuviese tiempo de firmar el boleto, y vender mi dúplex, y después sacar un crédito hipotecario para ir pagando en cuotas. Tampoco era una diferencia tan importante: iba a poner parte de mis ahorros y parte de esos fondos. Lo traje acá ese día con la idea de llevarlo al banco, en vez de tenerlo en mi casa", había dicho a este diario.

La estrategia mediática no surtió efecto. Para la Justicia, cuando Miceli más aclara, su situación más oscurece. Algo similar evalúan ahora en la Rosada fuera de micrófono. "Ella dio su explicación puertas adentro. Le dijimos que la apoyábamos y que le creíamos. Y que saliera a decir su verdad a los medios. Evidentemente fue una explicación insatisfactoria. Tan insatisfactoria que esto va a terminar en una indagatoria", concluyó un alto funcionario K sobre los endebles argumentos de la ex funcionaria.

En el almuerzo de Olivos no se debatió sobre la bolsa de dinero de Miceli pero sí de su impacto político en plena campaña presidencial. Las opciones eran entre convivir con el escándalo en los medios –sobre todo luego del pedido de indagatoria del fiscal– o erradicarlo de raíz desplazando a Miceli. A los ojos del Gobierno, esta última opción motivaría la tapa de los diarios de hoy, pero evitaría eclipsar el lanzamiento de Cristina del jueves.

Según fuentes oficiales, anoche Miceli seguía compungida por cómo la noticia afectó a su familia y buscaba evitar que ésta apareciera en los medios. La investigación periodística sobre la bolsa de Felisa había alcanzado a sus hermanos Adriana y Horacio. Curiosamente, las imágenes de ambos, junto al contador Jorge March (titular del Banco Hipotecario nombrado por Miceli y a quien la ministra recibió en su despacho el día anterior a olvidarse la bolsa de dinero) fueron dadas de baja recientemente del sitio web donde se publicitaba la fiesta de fin de año de la firma Sustentarq.

Página/12 se comunicó ayer al mediodía con Sustentarq, antes de conocerse la renuncia de la ministra. Primero, una voz femenina negó que el número correspondiera a esa oficina. Cinco minutos después lo admitió.

–¿Por qué sacaron las fotos? –preguntó este diario.

La voz, del otro lado del teléfono, se ensombreció.

–No puedo darle ninguna información sobre ese tema.

–Entonces comuníqueme con quien pueda darme la información.

–No hay ninguna persona que pueda darle esa respuesta.

–Si le toman indagatoria, ¿el Gobierno puede llegar a actuar igual que con Madaro y Ulloa (vinculados al caso Skanska), y pedir su renuncia? –le preguntó este diario a Miceli, hace diez días.

–Yo soy grande. Me tengo que hacer cargo de lo que ocurrió. Si esa es la consecuencia, obviamente voy a estar de acuerdo de que sea así. Lo que tengo es una tranquilidad absoluta que puedo demostrar todo.

Ahora, como ella mismo dijo, tendrá que demostrar todo.

UNA ENCUESTA SOBRE LOS ULTIMOS DIAS DE LA MINISTRA

Con la credibilidad a pique

La investigación judicial sobre el origen del dinero hallado en una bolsa dentro del placard del baño de su despacho del Ministerio de Economía desencadenó la renuncia de Felisa Miceli, cuya credibilidad –a partir de la denuncia– se había venido a pique ante la opinión pública. Así lo muestra una encuesta realizada por la consultora OPSM, que dirige Enrique Zuleta Puceiro. Allí, el 48,7 por ciento afirmó que "no cree que Miceli dijera la verdad" y el 61 por ciento estima que "podría ser un caso de corrupción", aunque el 67,5 por ciento cree que "no existe ninguna posibilidad de que se conozca la verdad". Un mayoritario 56,4 por ciento se pronunció a favor de que el "presidente Néstor Kirchner debería pedirle la renuncia y dejar que la Justicia actúe", en tanto que un 64,2 considera que el alejamiento de Miceli "no resentiría para nada la economía del país".

El sondeo de opinión que abarcó 1100 entrevistas en 65 localidades de todo el país, se realizó entre el 10 y el 13 de julio, una semana después de que se conociera la denuncia y que el Gobierno respaldara a la ahora ex ministra. Una abrumadora mayoría de los encuestados dijo tener entre "mucho" (60,6 por ciento) y "algo" (23 por ciento) de conocimiento sobre el problema que involucraba a Miceli.

Un total de un 58,7 por ciento consideró como "nada probable" (el 37,5 por ciento) y "poco probable" (21,2 por ciento) que la entonces funcionaria dijera la verdad sobre el origen familiar del dinero encontrado en el baño de su despacho. El 61,1 por ciento estimó que "podría ser un caso de corrupción", frente a un 32,4 que le otorgó el beneficio de la duda al considerar que fue "un descuido" de Miceli.

Un abrumador 81,9 por ciento dijo que existen "pocas" (14,4) o "ninguna" (67,5) posibilidad de que se conozca la verdad sobre el caso. Pero un 81,2 por ciento se pronunció como "muy de acuerdo" y "de acuerdo" con que el Parlamento interpele a la ministra de Economía para que dé respuestas.

Consultados sobre las distintas salidas que podría optar el Gobierno, el 56,4 por ciento de las personas encuestadas opinó a favor de que el Presidente "le pida la renuncia a Miceli y deje que la Justicia actúe"; mientras que el 37 consideraba que Kirchner "debería sostener a la ministra en su cargo hasta que la Justicia determine si es culpable o inocente".

Aunque la gestión de Miceli al frente de la cartera de Economía dividía a los encuestados en diferentes opiniones que iban desde "muy buena" (15,1 por ciento), "buena" (19,2), "regular" (39,1) y "mala" (19,1); la mayoría, el 64,2 por ciento, consideró que su posible alejamiento –como finalmente ocurrió– "no resentiría en nada la economía del país".

OPINION

POR ALFREDO ZAIAT

Un pasito al costado

La Justicia ha avanzado con celeridad en la investigación sobre la "bolsa de Felisa". A la eficiencia del fiscal Guillermo Marijuan se le sumó la increíble sucesión de torpezas mediáticas de la ahora ex ministra para explicar el origen del dinero hallado en el baño de su despacho. De aquí en más será un tema que se definirá en Tribunales, con eventuales sorpresas por las ramificaciones sobre los circuitos del dinero negro que se mueven en la economía doméstica. Pero mientras Miceli tendrá que brindar pruebas –si las tiene– para desmoronar la firme hipótesis de que ese dinero era de origen ilegal, su salida por la peor puerta del Gobierno ofrece a ciertos sectores la posibilidad de abrir otra que también puede resultar poco feliz.

Miceli representaba el desembarco en el estratégico Ministerio de Economía de las posiciones más heterodoxas posibles dadas las actuales condiciones socio-políticas. Con un poco de exageración, pero no tan alejado de la verdad teniendo en cuenta los antecesores en ese cargo, un economista que le tiene aprecio sostenía que "es el ministro de Economía más de izquierda desde José Ber Gelbard". Por consiguiente, con el escándalo de la "bolsa" en su máxima exposición, ese economista comentaba resignado que lo más probable es que cualquiera que la reemplace será un pasito, en el mejor de los casos, o varios pasos atrás, en el escenario deseado por el lobby financiero y que trata de imponer lanzando sus candidatos. Esta cuestión no tendrá una definición para el período de transición que se inauguró ayer hasta el fin del actual mandato de Néstor Kirchner, sino que es importante sobre su efecto sobre la próxima administración. El nombramiento de Miguel Peirano, de raíz neodesarrollista y ex economista de la Unión Industrial, incorpora con más fuerza ese interrogante. ¿Será el ministro que continuará en un eventual gobierno de Cristina o será, simplemente, el puente de plata para pasar la actual tormenta?

Si bien se sabe que la orientación de una política económica se define en la Casa Rosada, quién se convierte en su ejecutor no es un aspecto irrelevante en la desigual batalla cultural para la generación de consensos en una sociedad hipersensible con los temas de la economía. Peirano transita un sendero similar –no igual– al de Miceli en la cosmovisión del mundo. Si continúa en el cargo en el próximo gobierno, como dicen que alguien le sugirió, será simplemente un pasito al costado, aunque tendrá que mostrar que se ha liberado de la influencia-lobby de la Unión Industrial, que ayer recibió con apasionado entusiasmo su designación.

El pedido fiscal que aceleró todo

Marijuán pidió la indagatoria de Miceli por incumplimiento de los deberes de funcionario. El juez Rafecas esperaría que vuelva Servini.

Por Alejandra Dandan

Una bolsa de papel madera, una percha y el placard de un baño parecen haber terminado con la ministra. El fiscal Guillermo Marijuán armó una hipótesis de lo que sucedió el último 5 de junio con la bolsa de papel que contenía los fajos de billetes en el baño de la funcionaria. Pidió la indagatoria para Felisa Miceli por supuesto incumplimiento de los deberes de funcionario público y encubrimiento. Aunque los indicios no le alcanzaron para más, habló en su escrito de "dinero espurio" y de que ella lo escondió porque "no pudo o no quiso mostrarles a sus asistentes el dinero". El juez Daniel Rafecas –a cargo provisoriamente de la causa– tiene el pedido desde ayer en sus manos, pero dejará la delicada situación en manos de María Romilda Servini de Cubría. La jueza natural del expediente no está en Buenos Aires pero volverá la semana que viene.

El dictamen firmado por el fiscal contiene elementos para entender lo que sucedió con la bolsa de la ex ministra durante aquel día. A lo largo de 56 carillas, Marijuán reconstruyó a través de testimonios y documentos una hipótesis de la ruta del dinero que terminó en el despacho de Miceli. Con esos datos, plantea nuevos canales de investigación y pidió indagatorias a tres policías por el episodio del acta labrada por el hallazgo, que luego terminó en manos de Miceli.

Los policías son el comisario Jorge Faris, de la División Seguridad y Custodia del Ministerio de Economía. También para José Antonio Hanna y Carlos Enrique Quinteros.

La causa que lleva el fiscal estuvo apuntalada por dos denuncias. De un lado, el abogado Miguel Bootelo se hizo eco de una información periodística que relató el episodio de la bolsa en el baño personal de la ministra. Allí se habló además de la desaparición del acta. Por otra parte, la causa recogió una denuncia de la Unidad de Información Financiera a cargo del fiscal Manuel Garrido que alude a una hipótesis del lavado del dinero, una línea que aún no se pudo demostrar.

Hasta este momento, tanto la ministra como los policías están convocados por incumplimiento de autoridad, de los deberes de funcionario y encubrimiento. No sólo por –dijo Marijuán sobre la ministra– "la tenencia dentro de su exclusiva esfera de custodia, de la suma de 100 mil pesos y 31.670 dólares", a su entender "fondos estos de origen espurios". Sino "por haber tenido una activa participación en la sustracción del acta original labrada por personal de la Brigada de Explosivos de la Policía Federal el 5 de junio".

En la última semana la pesquisa aportó un dato para determinar la ruta del dinero: la intervención de la financiera Cuenca Cooperativa Limitada como parte de la operación que partió del Banco Central y terminó en el despacho de Miceli, una línea que investiga posibles depósitos "fantasma" (*ver recuadro*).

Marijuán reconstruyó así el hallazgo del dinero:

◆ De acuerdo con las pruebas recogidas, los episodios del 5 de junio de 2007 a las 6.40 cuando el subinspector Patricio Palo, del Departamento Brigada de Explosivos de la Federal, partió junto al cabo Carlos Isaías para hacer las inspecciones habituales en el Ministerio de Economía y la Embajada de Israel. Pocos minutos después, entre las 6.45 y las 7.15, entraron a Balcarce 136 y subieron por ascensor al 5º piso donde está el despacho de Miceli. Allí, los recibió el señor miguel Angel Lezcano –empleado del Ministerio y mayordomo– quien posee una tarjeta magnética e intransferible que franquea el acceso al despacho.

◆ La revisión es realizada desde hace años en el despacho de quien encabeza el Ministerio, explica el fiscal. En ese tiempo, los policías hacen un relevamiento ocular de todos los lugares donde podrían ponerse artefactos explosivos, como muebles, sillones, placares, cajas y demás.

◆ Aquel 5 de junio, cuando Lezcano abrió la puerta de la ministra, los brigadistas entraron a la zona restringida. El oficial Palo se dirigió al despacho de Miceli mientras que Isaías ingresó al baño. A esta altura cabe aclarar –dice el fiscal– que se trata de un baño que utiliza únicamente la titular del ministerio, a escasos metros del lugar.

◆ En el interior del baño, Isaías revisó la mesada, el vanitory, las paredes, los productos de limpieza, el inodoro, el bidet y finalmente un armario que estaba sin llave. En el interior vio entre otras cosas, una percha con una bolsa de papel madera colgada en el barral interior. Le llamó la atención porque parecía tener algo en su interior. Miró dentro de la bolsa y vio algo parecido a unos billetes. Sin descolgarla, llamó al oficial Palo que de inmediato ingresó en compañía de Lezcano. Palo decidió descolgar la bolsa y poner su contenido sobre la mesada de mármol del vanitory. Era dinero en pesos y dólares.

De allí en adelante, Marijuán reconstruyó los pasos de unos y otros para dejar sentado lo que habían visto o, por el contrario, evitarlo. Eran 100 mil pesos embalados en un plástico transparente cerrado al vacío, con un número de serie y de lote del Banco Central, como se demostró más tarde. Y 31.679 dólares que contaron en ese momento. Varios opinaron sobre qué hacer o no con el dinero. El fiscal nombró al mayordomo, los dos policías Isaías y Palo, a María Elina Guchea la empleada administrativa y dos secretarias de Miceli. En ese contexto, del Departamento de Policía le habrían dicho a Palo que labrara el acta con la entrega de valores, discriminando el tipo de monedas. Ese acta ahora es central en la causa.



Enrique Garcia Medina

El fiscal Marijuán le pidió la indagatoria a Felisa Miceli.
Reconstruyó el hallazgo del dinero y los pasos posteriores.

La ruta de los 100 mil pesos

El lote de 100 mil pesos que apareció en el baño de Felisa Miceli llevaba un número de serie (38057 Bco.30) que permitió su identificación. Guillermo Marijuán inspeccionó la semana pasada el Banco Central y determinó que la partida no había salido directo para el Ministerio de Economía sino que había partido el 21 de mayo a la Caja de Crédito Cuenca Cooperativa Limitada con el camión Nro. 930 de Juncadella Prosegur. Con esos datos, pidió un informe a Cuenca para saber si una persona física o jurídica sacó 100 mil pesos o un importe superior en los siguientes 15 días. "Y lo averiguado es lapidario", dijo el fiscal. La ministra había dicho que el dinero se lo había prestado su hermano, pero el informe no lo demostró. No sólo ella no registró operaciones, no la tuvo su hermano Horacio Rafael, ni sus empresas Wierhom Pharma SA ni Flugel Aviación SRL. "Tampoco se registra movimiento de 100 mil pesos o superior registrada por persona alguna". Por eso, dijo, "tenemos entonces a partir de aquí que, al menos, el Lote 38057 conteniendo los cien mil pesos ($ 100.000) que tenía la ministra llegaron a su poder por afuera de una operación financiera legal, regular y debidamente registrada, que cuente, además, con su correspondiente respaldo documental". A su criterio, las circunstancias constituyen "la sospecha suficiente de que la nombrada encubrió con la tenencia del dinero hallado en el interior del baño de su despacho en el Ministerio de Economía y Producción de la Nación, el origen espurio del mismo". En un aparte, menciona una investigación previa que examina antecedentes turbios en la financiera.

LOS DESAFIOS

Buscar

"Miguel es un economista con un perfil productivista e industrialista, que va a reafirmar el rumbo de la política económica." Así definió ayer el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, al flamante ministro de Economía. Más allá de una sólida formación económica y el consenso que suscita en el ámbito empresario, una de las mayores virtudes de Peirano es la aceptación de su figura de parte de los dos ministros que más se recelan en el gabinete de Kirchner: el ministro de Planificación, Julio De Vido, y el propio Alberto Fernández, con quienes mantuvo un aceitado contacto en los últimos dos años desde el cargo de secretario de Industria. Defensor a rajatabla de la política de dólar alto, con superávit fiscal, el nuevo ministro podría impulsar, entre otras cosas, el proyecto de un Banco Nacional de Desarrollo, al estilo del que existe en Brasil. Además de insistir en la necesidad de equilibrar el desarrollo de un Mercosur desbalanceado en favor de Brasil.

Miguel Gustavo Peirano tiene 41 años, cursó sus estudios secundarios en el Colegio Nacional de Buenos Aires y se graduó en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires (UBA), de donde egresó con diploma de honor. Entre 1989 y 1990 trabajó en el Banco Sudameris como analista de riesgo crediticio, en el área de Comercio Exterior. Tras desempeñarse en el Sudameris emigró a Techint International Corporation, donde cumplió labores en Brasil en la evaluación de proyectos para el exterior y en el análisis de oportunidades de inversión, como gerente financiero y asesor de la presidencia de la empresa del grupo Rocca.

Posteriormente, se desempeñó durante más de una década, entre 1993 y 2004, como jefe del Departamento de Economía de la Unión Industrial Argentina, donde además ocupó otros cargos, como director de las Comisiones de Análisis Fi-

EL FISCAL MANUEL GARRIDO APUNTA SOBRE EL INDEC

"Diversas irregularidades"

El titular de la Fiscalía de Investigaciones Administrativas, Manuel Garrido, aseguró ayer que ese organismo verificó que "hay una alteración, a través de diversas irregularidades" en la elaboración del Indice de Precios al Consumidor. Los dichos del funcionario dieron más consistencia a las sospechas sobre los indicadores oficiales, en cuya elaboración ha intervenido activamente el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno.

Garrido recordó que la semana pasada se reiteraron medidas cautelares para "evitar que siga adulterándose ese índice", falta que la semana pasada habría sido corroborada por el fiscal federal Carlos Stornelli.

"Se ven cosas que nosotros adelantamos: se le baja el índice a los consumidores", expresó el titular de la Fiscalía, en alusión a las intervenciones oficiales que habrían alterado los procedimientos de rutina para el cálculo del IPC.

Según destacó el funcionario, la falta investigada adquiere más gravedad a la luz de que el índice es a su vez utilizado para otros cálculos esenciales como el de pobreza. Fuera de la órbita específica del Instituto, es también una referencia clave para las negociaciones salariales o para la elaboración del Coeficiente de Estabilización de Referencia (CER), con el que se ajusta gran parte de la deuda pública.

Para Garrido, hay una perturbación "a través de diversas irregularidades, como el no cómputo de los precios encuestados y una alteración de los sistemas informáticos que hacen cálculos de promedio", transgresiones a los procedimientos de rutina que se estarían produciendo "desde enero"."No es un cambio de metodología sino una maniobra delictiva irregular como la adulteración del índice", sentenció el fiscal, para quien esos procedimientos "ponen en riesgo el valor y el reconocimiento del Indec", que ha gozado de gran prestigio durante mucho tiempo.

En el avance de esta causa resultó decisiva la contribución que hicieron funcionarias desplazadas, que aportaron datos ilustrativos sobre los cambios en los procedimientos que se implementaron en el Instituto desde hace unos meses, cuando el propio Moreno exigió conocer la identidad de comercios relevados, pedido contrario a la reserva impuesta por la ley. "Muchos funcionarios del Indec colaboraron con la Justicia", dijo Garrido, "sobreponiéndose a miedos, a ser objeto de represalias, como se está viendo en este momento. Hay que tener mucho coraje", reivindicó el titular de aquella fiscalía.

El actual titular del Indec, Alejandro Barrios, aseguró que los cambios metodológicos que se dispusieron en enero "se produjeron por centenares" en los años anteriores y responsabilizó a las desplazadas Graciela Bevacqua y Clyde Trabucchi por haberse negado a explicar la metodología utilizada y con ello haber generado un conflicto con Economía.

QUE ENFRENTARA MIGUEL PEIRANO, EL NUEVO MINISTRO

consensos es su premisa

Bien visto en el ámbito empresario, de perfil desarrollista, Miguel Peirano no tendrá que lidiar con las internas que soportó Miceli. Mantiene una aceitada relación tanto con Julio De Vido como con Alberto Fernández. El proyecto del Banco Nacional de Desarrollo.

Gustavo Mujica



Ex secretario de Industria y flamante ministro de Economía, Miguel Peirano.
Insistirá con la necesidad de equilibrar el desarrollo de un Mercosur desbalanceado.

nanciero, Política Industrial, Política Tributaria y Fiscal. En la UIA nunca fue considerado un hombre de Techint. Al contrario, tejió vínculos con todos los sectores: desde las automotrices hasta la petroquímicas. Pero, fundamentalmente, siempre se mostró cercano a los planteos de las pymes en su lucha por ganar espacios en una Unión Industrial manejada por los grandes grupos económicos.

Simpatizante desde los tiempos de la universidad con las ideas desarrollistas, Peirano coqueteó con el Frepaso a finales de los '90, cuando Carlos "Chacho" Alvarez se dedicaba a armar sus equipos económicos. Sin embargo, no se sumó al gobierno de la Alianza. También supo acercarse políticamente a Graciela Ocaña, incluso antes de que ésta se distanciara de Elisa Carrió, en los tiempos en que militaba en las filas del ARI.

Durante la década del noventa, Peirano fue un acérrimo enemigo de la convertibilidad, de las privatizaciones y de la apertura comercial, promocionadas por Domingo Cavallo y Roque Fernández. Más aún, en una entrevista con **Página/12** llegó a decir que los neoliberales eran "perversos" *(ver aparte).*

Recién se acercó al Ministerio de Economía en el 2004, cuando fue asesor de la Subsecretaria de Pequeña y Mediana Empresa, que conducía su amigo del secundario, el economista Federico Poli, hoy funcionario del BID en España. Algunos meses después fue nombrado como vicepresidente primero del Banco de Inversión y Comercio Exterior (Bice), a sugerencia del propio Poli.

A fines de febrero de 2005, desembarcó al frente de la Secretaría de Industria, donde fue designado por Roberto Lavagna y ratificado luego por Felisa Miceli. Sin embargo, Peirano nunca se privó de criticar en círculos reservados a sus dos ex jefes. A Lavagna le reprochaba su "soberbia", el desinterés por armar equipos, y la falta de capacidad para impulsar medidas sectoriales. De Felisa, con quien mantenía un trato cordial, consideraba que cumplía un rol protocolar, desaprovechando la oportunidad de avanzar en cuestiones clave, como el mencionado Banco Nacional de Desarrollo.

En los últimos dos años, incluso

Enemigo: ***"Durante la década del noventa, Peirano fue un acérrimo enemigo de la convertibilidad, de las privatizaciones y la apertura comercial".***

durante la gestión Lavagna, Peirano tuvo siempre línea directa con Julio De Vido, con quien compartió inauguraciones de empresas y reuniones con los popes de la industria. Igual de buena es su relación con Alberto Fernández, y desde hace meses hasta el propio Kirchner lo solía consultar. Tanto es así que el Gobierno le confió en los últimos tiempos toda la negociación de la letra chica de los acuerdos comerciales con Brasil, a donde viajó por lo menos una vez por mes para reunirse con los principales funcionarios de la administración Lula.

A diferencia de Miceli, Peirano también mantiene una buena relación con el titular del Banco Central, Martín Redrado. El dato no es trivial, por dos motivos. Primero, porque si el nuevo ministro de Economía se propone mejorar las condiciones crediticias de las pymes deberá coordinar políticas con el Banco Central. Segundo, porque es seguro que Redrado continuará durante un próximo gobierno de Cristina Kirchner por lo menos al frente de Central. Y si la gestión de Peirano se extenderá o no después del 10 de diciembre dependerá de los consensos de logre dentro y fuera del Gobierno. Anoche todavía no estaba confirmado el nuevo equipo económico. Pero se descuenta que continuará en la estratégica Secretaría de Hacienda Carlos Mosse, un hombre a quien Kirchner consulta diariamente.

Textuales

Frases del flamante ministro de Economía, Miguel Peirano, extraídas de diferentes medios gráficos:

◆ "El Estado como agente inductor del crecimiento es fundamental. El piloto automático fue una gran mentira del neoliberalismo. Bajo el supuesto piloto automático se escondían las decisiones por omisión para favorecer a sectores de privilegio."

◆ "Hay que decirlo con todas las letras: los neoliberales son perversos."

◆ "La Argentina es un país que debe ser fuertemente industrial."

◆ "Puede haber empresas no viables, pero en la actual etapa de desarrollo de la Argentina todos los sectores tienen viabilidad."

◆ "La estrategia de desarrollo industrial no puede estar sustentada en salarios bajos."

◆ "Elegir un tipo de cambio sustentable para aumentar las exportaciones y sustituir importaciones es una regla macro básica para el desarrollo industrial."

◆ "Los que nos acusan de 'cerrar' la economía deberían pensar que sin un mercado interno sólido es imposible aumentar las exportaciones o incrementar la productividad. La otra opción es convertirnos en una factoría o condenar a millones de argentinos a una vida sin futuro."

◆ "El Mercosur debe recuperar su espíritu original. Recordemos que fue creado para apoyar el comercio intra-industrial entre los países miembro y utilizar ese mercado ampliado como plataforma para ganar competitividad en terceros mercados y peso en las negociaciones internacionales."

REPERCUSION EN LA PLAZA BURSATIL

Casi como si nada

La Bolsa de Comercio de Buenos Aires cerró ayer con una baja del 1,7 por ciento en medio de la versión sobre la renuncia de la ministra de Economía, Felisa Miceli, que terminaría concretándose por la tarde. El índice MerVal fue arrastrado por las empresas más líquidas y de mayor ponderación en ese indicador, como Tenaris (2,7 por ciento), Pampa Holding (1,0) y Grupo Financiero Galicia (1,6), aunque las más golpeadas fueron Grupo Estrella (6,0) y Telecom y TGS, con pérdidas del orden del 4,0 por ciento. No obstante, el MerVal lleva ganado 2,6 por ciento en lo que va de julio y 7,5 por ciento desde fines de diciembre.

Los rumores sobre el inminente alejamiento de Miceli del Palacio de Hacienda provocaron una mayor dosis de prudencia en el momento de definir los operadores sus estrategias de inversión. Sin embargo, también influyeron razones técnicas como la toma de ganancias realizada por los inversores y la confirmación judicial de la alteración de indicadores económicos. Al término de la jornada se contabilizó un volumen de 81,2 millones de pesos y las 76 empresas operadoras se repartieron en 15 alzas, 50 bajas y otras 11 sin cambios.

En el sector de los títulos públicos de la Bolsa, los que se dedican a comprar y vender en operaciones de cortísimo plazo también aprovecharon la suba de la semana pasada. Entre las series más operadas, el Par en pesos quedó 0,5 por ciento abajo y el Par perdió 0,7, pero el más castigado resultó el cupón PIB con una caída del 1,8. Todas las series de renta fija sumaron operaciones por 296.399 millones de pesos, prácticamente la mitad de lo que se contabilizaba diariamente la semana pasada. Por su parte, el dólar se mantuvo sin cambios en 3,09 y 3,12 por unidad, sostenido por las compras de entidades privadas.

OPINION

POR MARCELO ZLOTOGWIAZDA

La menos pensada

Si se confirma la fundada sospecha de corrupción, Felisa Miceli no merece indulgencia. Es una afirmación dolorosa y obvia pero necesaria, porque el caso de la ahora ex ministra tiene ingredientes que empujan a la contraproducente tentación de usar una vara especialmente clemente para medir los hechos. El riesgo se origina en la idea de que si había alguien en este gobierno sobre quien no se esperaba algo así era Miceli. Por su trayectoria de compromiso con causas nobles, que por ejemplo la encontraban realizando trabajo social en su escaso tiempo de ocio cuando ya ocupaba cargos de importancia en el Ejecutivo. Tampoco se esperaba algo así de ella sabiendo su patrimonio declarado y, más importante aún, conociendo que su estándar de vida era acorde con una profesional que hizo carrera en relación de dependencia en el sector privado y como funcionaria pública en un Estado que, se sabe, no paga bien, al menos por las vías regulares: hace años que Miceli vive en un dúplex de clase media, media alta con toda la furia; muy acorde a lo que se desprende de su currículum. Si Miceli se ensució las manos, su historia no atenúa el daño sino que lo potencia. "Si ella hace eso, imaginá el resto", dicen los que se relamen y saborean el escandalete. Pero también lo piensan los desilusionados.

En segundo orden de importancia (otra vez, por las dudas: en segundo orden de importancia), está la inconmensurable torpeza con que Miceli enfrentó el tema. Explicaciones y coartadas que, por lo que ha investigado hasta ahora el inobjetable fiscal Guillermo Marijuán y por lo que se desprende de su alejamiento, se vienen cayendo como un castillo de naipes armado por un arquitecto improvisado. "Ni siquiera supo mentir o inventar una excusa", se escucha por aquí y por allá, como si esa falta de picardía la descalificara para el cargo que ocupaba. Con la misma liviandad especulativa se podría conjeturar que fue la ineptitud propia de quien no está acostumbrado al barro. Si el "roba pero hacen" es un binomio siniestro, no lo es menos lo que subyace en el razonamiento anterior: para hacer bien hay que ser lo suficientemente hábil para no dejar rastros.

Y por último están los cínicos irrecuperables, una especie nada rara en la política. Son los que, tras burlarse del "descuido en el baño" se jactan de que ellos hubieran zafado denunciando que alguien les *plantó* los 60.000 dólares pagando el costo de renunciar al dinero. Para ellos la debilidad no es la corrupción sino la avaricia. La corrupción siempre provoca asco. En este caso, las firmes sospechas generan tristeza. Y no es por la incidencia de su forzada y tardía renuncia sobre el rumbo económico, que difícilmente tuerza para mejor o para peor en los seis meses que le quedan a Miguel Peirano. Generan tristeza porque abonan el escepticismo. Porque contribuyen a desacreditar aún más a la política. Y porque el daño se potencia al estar originado por la menos pensada.



La primera mujer a cargo de Economía, veinte meses de gestión y la renuncia que escribió ayer.

Ministra de Economía y Producción

Buenos Aires, 16 de Julio de 2007

Señor Presidente

Me dirijo a usted con el objeto de presentarle mi renuncia indeclinable al cargo que ocupo como Ministra de Economía y Producción.

La difusión de actos concernientes a mi vida privada vinculándolos con mi actividad publica, ha generado un daño inmerecido a mi honorabilidad que indudablemente afecta a nuestro gobierno.

Deseo ya mismo, frente a las autoridades judiciales, quedar en un plano de igualdad como cualquier otro ciudadano, para esclarecer los hechos, de manera total y definitiva en el menor tiempo posible.

Sin otro particular, saludo a usted atentamente.

FELISA MICELI
MINISTRA DE ECONOMIA
Y PRODUCCION

Al Señor Presidente de la Nación,
Dr. Dn Nestor Kirchner
S / D

Las luces y el apagón en la gestión de la ministra

La cancelación con el Fondo. El crecimiento y los superávit. La inversión y el consumo. Exitos ensombrecidos por disputas que le borraron la sonrisa. Paros del agro, inflación e Indec.

Por Raúl Dellatorre

En fútbol suele decirse que "equipo que gana no se cambia". En política, en cambio, la premisa no se toma al pie de la letra. De hecho, no fue la economía lo que terminó con la gestión de Felisa Miceli. En ese terreno, los números seguían mostrando "ganadora" a la primera mujer en la historia argentina en haberse hecho cargo de la cartera de Economía. Logró mantener, mal que le pese al Gobierno reconocerlo, los buenos resultados obtenidos por Roberto Lavagna en los tres años y medio previos. Aunque los últimos meses de su labor se hayan visto rodeados por conflictos en los que la coordinación con otras áreas de gobierno no fue óptima.

Cuando el presidente Néstor Kirchner la designó ministra de Economía en reemplazo de Lavagna, el 28 de noviembre de 2005, Miceli se planteó como principal objetivo mejorar la distribución del ingreso. Con una economía lanzada en sostenido crecimiento, sin desequilibrios en el sector financiero, cambiario ni externo, con fuerte superávit tanto comercial como fiscal, la meta de "democratizar" los beneficios no parecía un planteo desacertado. Aunque para ello tuviera que enfrentarse, suponía entonces, con un poder económico demasiado concentrado, en grupos que habían logrado preservar sus privilegios y eran los que sacaban el mejor provecho del crecimiento.

Algo de esto pesó en los últimos meses de su gestión, adquiriendo la forma de presiones de parte de las empresas formadoras de precios. Tensiones que tampoco fueron ajenas a los movimientos para sacar ventajas en un año electoral, como el presente. Antes, pudo vivir momentos más agradables.

La historia le deparaba una sorpresa. La primera mujer ministra de Economía tuvo como primer hecho relevante de su gestión la cancelación de la deuda con el Fondo Monetario Internacional. No llevaba más un mes en el cargo cuando la decisión tomada por el presidente de la Nación hizo conocido su rostro en todo el mundo. Miceli acompañó, sin dudarlo, la decisión que Kirchner no había logrado compartir con Lavagna.

La cancelación de la deuda significaba desconectarse de los condicionamientos que imponía el FMI a los países deudores. Nunca más las visitas de las "misiones". Miceli ganaba "grados de libertad" para su gestión, según su propia interpretación. Desde la oposición por izquierda, se le cuestionó que no se usaran esas reservas del Banco Central para otros fines más loables. Era el principio de una relación siempre conflictiva con la oposición de centroizquierda, que nunca terminó de aceptarla como una ministra "distinta" de los anteriores habitantes de su mismo despacho.

Sin embargo, de los casi 20 meses que duró su gestión hay que computar como el mayor logro haber mantenido con firmeza las tendencias positivas que heredó de Lavagna: crecimiento anual del ocho por ciento, superávit fiscal y comercial, fuerte aumento del consumo, fortalecimiento de las exportaciones industriales, cosechas record y una tasa de inversión que siguió aumentando paulatinamente como proporción del producto bruto interno. En cuanto a la distribución del ingreso, también se observó cierta mejora en la comparación de lo percibido entre el 10 por ciento más rico y el 10 por ciento más pobre. Pero surgieron otros problemas que ensombrecieron los logros. Y no precisamente en una bolsa en el baño de su despacho.

La reaparición de las tensiones de precios, sobre todo en el rubro alimentos, empezó a complicarle la gestión. Algunos indicios habían aparecido ya en el final de la administración Lavagna, cuando éste, y su secretario de Agricultura, Miguel Campos, vivieron varios choques con el sector frigorífico. Estos mismos roces se reprodujeron, ampliados, en los meses posteriores. La decisión de cerrar las exportaciones fue una medida extrema para garantizar el abastecimiento interno, objetivo que se logró al precio de tensar al máximo la relación con la dirigencia agropecuaria sin excepción. El conflicto derivó en tres paros del campo contra su gestión.

Otros rubros agroindustriales de importancia, como la panificación y los lácteos, también quedaron bajo presiones cruzadas de grandes productores, industriales y exportadores desde principios de año. Con amenazas de desabastecimiento y de alzas de precios incluidas. A costa de subsidios y compensaciones, fue superando el escollo, aunque sin conformar a los sectores que mantienen la puja por apropiarse de una renta espectacular proveniente del alza de precios internacionales.

El tercer gran conflicto vinculado a los precios es el del Indec, que terminó impactando en la ministra cuando se hizo cargo de los desplazamientos de funcionarios y de la designación, al frente del organismo, de su nuevo titular, Alejandro Barrios. Una gestión iniciada hace 60 días, pero que no logró revertir la carga de desprestigio por las sospechas de manipulación.

En ninguno de estos tres ejes de conflicto vinculado a los precios Miceli actuó autónomamente. En los tres, tuvo intervención directa el secretario de Comercio Interior, e indirecta, a través de él, el ministro de Planificación. Muchas veces, con una orientación no compartida por la ministra. No obtuvo mucho rédito en ellos, y encima le quedó como lastre algún disgusto con los funcionarios de esas otras áreas, Guillermo Moreno y Julio De Vido. Distancia que debe haber pesado en estos momentos definitorios de la gestión de la primera mujer, desde ayer, que renunció al cargo de ministra de Economía de la Argentina.

OTRAS VOCES

◆ **Gerardo Morales** (presidente de la UCR): "Es un acto de estricta justicia, aunque tardío. Lo lamentable es que haya gozado de tanta protección e impunidad, de Néstor Kirchner y de su comisario político, Alberto Fernández. Sea o no ministra, la Justicia debe actuar a fondo con Felisa Miceli y esclarecer lo sucedido durante su gestión, tanto con la bolsa como con el pretendido pago al Grupo Greco, que nosotros frenamos en el Senado".

◆ **Elisa Carrió** (candidata a presidente por Coalición Cívica): "Es una caída por lisa y llana corrupción".

◆ **Jorge Sarghini** (diputado lavagnista): "Por cómo se dieron los hechos y por cómo fueron las primeras explicaciones, esto debería haber sucedido hace varios días. Sin que implique prejuzgar, porque para eso está la Justicia, desde la seriedad política tendría que haber renunciado apenas se conoció el hecho".

◆ **Eduardo Macaluse** (jefe del bloque de diputados del ARI): "Es insostenible una ministra que tenga que ir de la mano del Presidente a todos los actos para demostrar que tiene respaldo. De esta manera el Presidente actúa como un ministro cuando la lógica indica que tendría que ser exactamente al revés. En la Argentina la plata negra nos pasa por las narices y nadie da explicaciones".

◆ **Rubén Giustiniani** (senador y presidente del Partido Socialista): "Después de semejante disparate como el de encontrar un fajo de dinero en el baño del despacho, es absolutamente lógico que la ministra haya renunciado. El gobierno nacional debe reflexionar acerca de la discrecionalidad y la falta de transparencia en los dineros públicos que termina, como lo enseña la historia reciente, con episodios de esta naturaleza. Estos hechos seguirán sucediendo si no se revierte la práctica de los fondos fiduciarios y el manejo de los fondos extrapresupuestarios".

◆ **Francisco de Narváez** (diputado y candidato a gobernador bonaerense): "Queda claro que la ministra Miceli no renunció por amor a la verdad ni por conciencia de la equivocación cometida, sino únicamente por el peso de la opinión pública. También quedó claro que el Gobierno, que al comienzo quiso sostenerla, terminó dejándola caer no por convicción sino porque no tuvo más remedio".

◆ **Claudio Lozano** (diputado nacional, CTA): "Hasta el momento teníamos un gobierno que acumulaba reservas y excedentes fiscales pero que a la hora de hablar de distribución del ingreso no se le caía ni una moneda. Desde el caso Skanska parece que las monedas sólo se caen para el lado de los funcionarios. Es un claro signo de deterioro político, pero estaríamos errando a la discusión si debatimos sólo sobre las conductas individuales de los funcionarios en lugar de atender las políticas que lleva adelante este gobierno".

◆ **Miguel Bonasso** (diputado y candidato de Diálogo por Buenos Aires): "Siempre fui partidario de que ante cualquier hecho posible o presunto de corrupción se lo investigue hasta las últimas consecuencias. En la democracia argentina tenemos un problema muy serio, que es la falta de credibilidad de la dirigencia política. Es sugestivo que todas las que aparecen denunciadas sean mujeres precisamente cuando este jueves una mujer se lanza como candidata a la Presidencia. Hay algún aire de misoginia por ahí o una operación encubierta de algún poder que no es el del Estado".

◆ **Adrián Pérez** (diputado del ARI): "No quedaba otra cosa que la renuncia. Parece que todas las argumentaciones del Gobierno para tratar de tapar los hechos de corrupción, con el transcurso de la investigación, quedaron en el aire y se va develando la verdad. El Gobierno intentó disminuir el hecho con sus discursos de que venía a luchar contra la impunidad pero queda claro que, en las distintas áreas, hay corrupción".

◆ **Eduardo Curia** (economista): "Estas circunstancias son lamentables. Me da la sensación de que no habrá cambios en la política económica. Es un fenómeno personalizado. Supongo que todo va a seguir tal cual".

DE VIDO EXPLICO LA AUSENCIA DE UNA CAMPAÑA DE AHORRO

"Faltar el respeto a la gente"

El ministro de Planificación sostuvo que siempre apeló al consumo racional. Alza de la importación de energía en lo que va del año.

Las importaciones de energía durante los primeros cinco meses del año aumentaron 19,8 por ciento en cantidades respecto del mismo período del año anterior, según un informe privado difundido ayer. El alza se originó fundamentalmente por las mayores compras de gas natural y carburantes en general (excluidas naftas y gasoil) que treparon 9,8 y 52,3 por ciento, respectivamente. Esos dos rubros representaron el 83,1 por ciento del volumen importado. Las compras de nafta y gasoil también tuvieron un fuerte incremento (126,3 y 57,6 por ciento), pero partiendo de un piso muy bajo. En dólares, la suba del total de energía importada fue de apenas 3,8 por ciento, pasando de 590 a 612 millones de dólares. El aumento de las importaciones muestra las dificultades para hacer frente a la creciente demanda. Pese a ello, el ministro de Planificación, Julio De Vido, aseguró ayer que realizar una campaña solicitando que se ahorre energía es "faltarle el respeto a la gente".

El informe elaborado por la consultora Investigaciones Económicas Sectoriales destaca que el aumento de las importaciones provocó la primera reducción en el saldo positivo del sector desde 2002. En los primeros cinco meses del año el saldo se redujo de 2528 a 2093 millones de dólares (17,2 por ciento). Las mayores compras de nafta en el exterior evidencian la falta de capacidad en las refinerías. Mientras que las compras de gasoil se originan principalmente por el permiso que se les otorgó a las petroleras para importar sin impuestos. "Para el presente año, se ha calculado que el costo de las importaciones de combustibles líquidos para paliar la falta de gas en las centrales eléctricas y de gasoil en el campo trepará a una suma superior a los 600 millones de dólares, con el correspondiente impacto en el superávit fiscal, sin contar el impacto de las importaciones de gas de Bolivia", destaca el informe.

En la actualidad, el 19,5 por ciento de las importaciones de energía proviene de Paraguay, por la electricidad generada en la represa Yacyretá. Estados Unidos aporta el 14,3 por las compras de combustibles y carburantes para las centrales eléctricas. En tercer lugar figura Bolivia, con un 12,6 por ciento por las compras de gas. De Australia llega el 8,8 por ciento del total por la importación de combustibles líquidos. Mientras que el 9,3 por ciento proveniente del resto del continente corresponde en gran medida a las compras de fueloil realizadas en Venezuela. Estos cinco orígenes abarcan cerca del 74 por ciento del total.

De Vido sostuvo ayer que están trabajando para solucionar la crisis energética, pero se negó a predecir cuándo se pondrá fin a las restricciones. "No hacemos futurología", afirmó al anunciar la aprobación de un crédito de 300 millones de dólares para la construcción de una nueva línea de alta tensión para transportar la energía que producirá la represa de Yacyretá.

Cuando lo consultaron sobre la posibilidad de realizar una campaña de difusión en los medios de comunicación para solicitarle ahorro de energía a la población, el ministro sostuvo que "es obvio que hay que hacer un consumo racional en toda oportunidad, pero de ahí a hacer una campaña publicitaria densa, costosa y pesada es faltarle el respeto a la gente". "Siempre he apelado al consumo racional de la energía, creo que aunque la energía sobrara hay que ser racional para el consumo. He sido criticado por pedir esto, pero creo que el pueblo argentino es maduro y sabe mejor que nadie cuál es la situación", agregó.

De Vido ratificó además que se está ejecutando un plan global de inversiones para repotenciar el sistema energético nacional de 50.000 millones de pesos y anticipó que el 15 de agosto se realizará el montaje primario de la central nuclear Atucha II, donde asistirá el presidente Néstor Kirchner.

Télam



Julio De Vido, ministro de Planificación: "No hago futurología".
La importación de energía aumentó 19,8 por ciento en cantidades.

Comenzó el sistema PET

La Secretaría de Comercio Interior creó el Registro de Empresas Adheridas al Programa de Energía Total, al que podrán sumarse las industrias que utilicen gas natural y/o energía eléctrica en red y estén dispuestas a la sustitución de estas fuentes por otros combustibles (fuel y gasoil). La modalidad de inscripción y los requisitos a cumplir fueron establecidos por la secretaría a cargo de Guillermo Moreno en la Resolución 74/97, publicada ayer en el Boletín Oficial. Según la norma, la Dirección de Lealtad Comercial, dependiente de la Dirección Nacional de Comercio Interior de la Secretaría de Defensa del Consumidor, tendrá a su cargo la inscripción en dicho Registro y el seguimiento de toda la operatoria.

Los residenciales no ahorran

La energía total facturada entre el 10 de mayo y el 9 de junio mostró que el consumo siguió creciendo, así como la cantidad de usuarios penalizados en el marco del Programa de Uso Racional de la Energía Eléctrica. A través de la Resolución 465/07, publicada ayer en el Boletín Oficial, el Gobierno fijó los nuevos valores de las bonificaciones que deberían percibir los usuarios de las distribuidoras Edenor, Edesur y Edelap según los consumos que registren en el próximo período de medición, que se extenderá desde el 10 de julio al 9 de agosto. El Enre establece los índices a aplicar en base a la información que le proveen esas empresas. En el último período evaluado, las tres distribuidoras proveyeron energía por 1.955.085 megawat/hora, en tanto que la economía obtenida en ese mismo período fue de 174.432 mega, muy por debajo del consumo excedente. Medido por el número de usuarios, los que fueron bonificados por sus ahorros de energía fueron 611.704, mientras que los penalizados por consumir de más, en esta oportunidad llegaron a 1.362.728 usuarios.

IMPACTO DE LA RESTRICCION ENERGETICA EN EL CAMPO

Problemas con los insumos

Al menos quince industrias del sector químico y petroquímico están paralizadas debido a la crisis energética, lo que hace evidente las adversas consecuencias que la escasez de gas y electricidad tienen sobre el sector productivo. Según un informe difundido ayer por la Bolsa de Cereales de Buenos Aires, hay productores de herbicidas, insecticidas, fungicidas, fertilizantes nitrogenados y vacunas antiaftosa, entre otros insumos de la cadena agroindustrial, que ya habrían perdido entre 12 y 15 días de producción.

El panorama fue definido como "preocupante", desde el Instituto de Estudios Económicos de la entidad cerealera, debido al carácter estratégico que tienen esos insumos y a que el conflicto aún no presenta "una solución visible en el corto plazo". Ni siquiera el Plan Energía Total, en virtud del cual el Gobierno subsidiará el uso de gasoil y fueloil como alternativas al consumo de gas y electricidad para empresas resulta muy esperanzador para los rubros más golpeados por la escasez de esos carburantes.

Los fertilizantes son considerados insumos clave para la producción del trigo y del maíz, ya que resultan imprescindibles para maximizar su rendimiento como para reponer parcialmente la extracción de nitrógeno del suelo que se produce con la cosecha. La escasez de gas y electricidad impactó drásticamente en la producción de Profértil, la principal productora local de urea granulada, cuya actividad está paralizada hasta el 20 de este mes, lo que implica suspender la fabricación de 145 mil toneladas del producto.

Este informe sectorial es uno de los primeros reportes sobre el impacto que la crisis energética está teniendo en todo el ámbito productivo, con una oferta estabilizada y una demanda creciente en todos los segmentos de usuarios, incluidos en los industriales. Ni siquiera el otro plan oficial, el Energía Plus, que obliga a los grandes consumidores a autogenerar o pagar a precio libre la energía que consuman por encima del 2005, fue estímulo suficiente para el ahorro.

"Sincerar la situación"

El presidente de la Asociación de Estaciones de Servicio Independientes (AESI), Manuel García, consideró ayer que es necesario "agregarle algo más" al Plan Energía Total, adoptando medidas urgentes para evitar los cortes en la venta de GNC si caen las temperaturas. A juicio del empresario, es necesario que el Gobierno implemente una campaña informativa "en serio" para decirle a la gente cuál es la situación en la que estamos en materia energética. "Hay una mala lectura hecha por algunos funcionarios al pensar que ocultando o no reconociendo la crisis se va a mantener la imagen del Gobierno y están equivocados", sentenció el titular de AESI, quien instó al Gobierno a "sincerarse de una vez por todas".

El cero Km, al contado

Más del 70 por ciento de las ventas de autos nuevos se realizan al contado. Según un informe correspondiente al primer semestre del año, elaborado por la Asociación de Concesionarios de Autos de la República Argentina (Acara), sólo el 27,6 por ciento de los coches nuevos se venden con financiamiento. En la primera mitad del año se patentaron 293.141 unidades cero kilómetro y, de ellas, 81.030 salieron a la venta por vía de prendas. Según explican empresarios del sector, la decisión de comprar básicamente en efectivo se debería a la falta de confianza del público en los bancos, la inflación y los bajos intereses. Según destaca Acara, sólo el 10,4 por ciento de las operaciones cuenta con respaldo bancario, mientras que un 7,1 por ciento es afrontado por financieras ligadas a las terminales automotrices.

Salarios y alquileres

Según un informe del Instituto de Economía de la Universidad Argentina de la Empresa, en el último año los sueldos aumentaron más que los alquileres. De acuerdo con el estudio, el salario real mejoró un 4,2 por ciento por encima del valor promedio de las locaciones en abril pasado y en relación al mismo mes del año anterior. Ese incremento surge de contrastar una suba del 21 por ciento en el salario contra el 16,2 por ciento que se incrementaron los alquileres en aquel lapso.

Fiscalizar en la nieve

El Ministerio de Trabajo de la Nación, la Anses y el gobierno de Río Negro pusieron en marcha ayer en Bariloche un operativo de fiscalización de "alto impacto" para detectar y sancionar el trabajo no registrado. El subsecretario de Fiscalización de la Nación, Julio Casavelos, explicó que "se trata de una serie de operativos que comienzan en los principales destinos turísticos del país", que se concentran en una semana y media en vacaciones invernales y también veraniegas. "En invierno las empresas incrementan la contratación de personal esporádico, razón por la cual se prioriza la detección de trabajo no registrado", afirmó.

Informe para Competencia

La Oficina Anticorrupción presentó ante la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia un informe con recomendaciones sobre medidas para dar "mayores garantías de transparencia y probidad a su actuación", según informó ayer el Ministerio de Economía. El trabajo sugiere a esa dependencia modificar su estructura interna tanto como el régimen de evaluación de expedientes referidos a fusiones de empresas y conductas monopólicas, según señaló el comunicado oficial.

El Estado sólo ha reconocido a los detenidos y familiares de desaparecidos de la última dictadura. “¿Por qué unos merecieron reconocimiento y otros no?”, se pregunta un grupo de peronistas perseguidos después del ’55. Esperan un proyecto de ley demorado en Diputados.

Bernardino Avila



“Queremos una ley que diga que estuvimos, que construimos algo para nuestros nietos e hijos.”
En su mayoría tienen más de 70 años y reclaman una reparación económica y simbólica.

Los antiguos militantes de la resistencia piden una reparación

Por Laura Vales

Las leyes de reparación histórica a los presos políticos y a los familiares de los desaparecidos incluyeron a las víctimas del último período militar, pero no a las de las dictaduras anteriores o a los detenidos en períodos democráticos por la aplicación de planes “antiterroristas”. Aunque desde el año ‘92, cuando salió la primera ley de reparación histórica, el Congreso recibió tres proyectos para incluirlos, ninguno fue aprobado. En febrero, la última de las iniciativas presentadas pareció estar cerca de convertirse en ley, al conseguir la media sanción del Senado, pero luego quedó varada en Diputados, donde ahora permanece sin fecha de tratamiento. Los que esperan su sanción son en su mayoría antiguos militantes de la resistencia peronista, parte de una generación que fue perseguida durante dos décadas y que hoy –ya todos tienen unos 70 años– reclaman al Estado un reconocimiento económico y simbólico.

Amelia Rearte integra el grupo de militantes y familiares que se están movilizando para que el proyecto salga del *freezer*. “Cuando se creó el fondo de reparación histórica para los luchadores, en 1992, el espíritu de los legisladores fue muy amplio, ya que no le fijaron fecha de inicio ni de término. Pero después un decreto presidencial lo limitó, acotando su aplicación a los detenidos o desaparecidos entre 1974 y 1983, con lo cual toda la franja de la resistencia peronista quedó afuera.”

Amelia es la mujer de Gustavo Rearte, uno de los principales referentes de la resistencia peronista, fundador de la primera Jotapé y protagonista de la toma del frigorífico Lisandro de la Torre. Llega acompañada por Roberto Contursi, Beatriz Grecco y Norma Morello. Roberto es el mayor: ya ha cumplido 88. Los viejos peronistas lo recuerdan bien porque, tras la caída de Perón, el departamento de los Contursi se convirtió en un improvisado centro de apoyo para los presos y sus familiares. Estaba en el barrio de Almagro, en un primer piso a la calle en el que en los tiempos iniciales de la resistencia, todavía no tan oscuros como los que vendrían después, Contursi tenía un loro en el balcón que silbaba la Marcha peronista, desafiando la prohibición de la Libertadora.

Beatriz y Norma eran mucho más chicas en aquel 1955: tenían 15 años. A la primera, hija de un militante peronista, le tocaría pasar por varios allanamientos y ver su casa semidestruida por una bomba. Norma pasaría por la prueba más dura: en 1971, cuando era maestra rural e integrante de las Ligas Agrarias, fue secuestrada. Su caso se convirtió en una de los primeras detenciones sin proceso de la dictadura de Alejandro Lanusse.

“Militaba en la Iglesia. Todo mi camino político fue por el lado de lo social, del descubrimiento de la pobreza, del feudo que era el lugar donde vivía, Corrientes”, recuerda. En esa provincia, Norma fundó junto al obispo Devoto el Movimiento Rural Católico. “En el ’71 elegí ir a dar clases a la estancia La Marta, de uno de los terratenientes más fuertes de la región.” La escuela quedaba en un paraje al que sólo se llegaba a caballo, en el medio del campo; allí estaba cuando un operativo del Ejército desembarcó una noche y la sacó del aula donde dormía. El primer mes estuvo desaparecida. La torturaron para que diera los nombres de sus compañeros de militancia y, si finalmente la pasaron a una comisaría, fue por la presión de las masivas movilizaciones que se realizaron en su apoyo. En esos años se generalizarían los “operativos rastrillo”, que consistían en cerrar militarmente varias manzanas y hacer allanamientos sin orden judicial para arrestar a los militantes populares. Cuando liberaron a Norma, seis meses después de su captura, tampoco habría ningún proceso legal. “Me soltaron así como me habían llevado. En teoría, nunca había estado presa.”

Volvería a ser detenida en 1976, esta vez por dos días, de donde partiría junto a su familia al exilio. Su caso roza el delirio en que puede convertirse ser argentino: sin posibilidad legal de una reparación por el primer secuestro, cuando se presentó a hacer los trámites por su segunda desaparición, en la Secretaría de Derechos Humanos (que comandaba entonces Alicia Pierini) le pusieron como requisito que le pidiera a la policía “el registro” de su detención.

A los 67 años, Norma trabaja como maestra para ganarse la vida. “Lo que nosotros estamos pidiendo es una cuestión de dignidad histórica. ¿Por qué unos merecieron reconocimiento y otros no?”, pregunta. Amelia completa la idea: “Queremos una ley que diga que estuvimos, que construimos algo para nuestros nietos y nuestros hijos”.

El proyecto de ley propone “incorporar a las leyes 24.043 y 24.442, que benefician a detenidos puestos a disposición del Poder Ejecutivo durante la última dictadura, a las víctimas de desaparición forzada ente el 16 de junio de 1955 y el 9 de diciembre de 1983. Desde este planteo, puntualiza:

◆ Incluir a los militares que por no haber aceptado incorporarse a la rebelión contra el gobierno constitucional fueron víctimas de difamación, marginación y/o baja de la fuerza.

◆ Extender el beneficio a quienes estuvieron detenidos, procesados, condenados o a disposición de la Justicia o de los Consejos de Guerra por el Plan Conintes y otros similares.

◆ Incluir a quienes hubieran sido detenidos “por cualquier normativa que pueda ser definida como detención de carácter político”.

De manera simultánea a este proyecto, también se están tramitando otros a nivel provincial. Un antecedente favorable es la reciente sanción por parte de la Legislatura bonaerense de un subsidio que el gobernador Felipe Solá se comprometió a no vetar. Otro proyecto de este tipo está en estudio en la ciudad de Buenos Aires. Firmada por el diputado Miguel Talento, la iniciativa recuerda que “la legislación ha reconocido la lucha de los ex combatientes de Malvinas y de los detenidos-desaparecidos en el último proceso militar, pero no rindió homenaje a aquellos que lucharon contra la proscripción política y la ruptura del orden democrático en períodos anteriores”. El texto recuerda que “el Estado tiene la obligación de reconocer su accionar ilegal”, así como también “indemnizar a las víctimas que causó tal accionar ilegítimo”.

Diputados vs. fallo supremo

Diputados oficialistas presentarán un proyecto de resolución para que el Poder Ejecutivo realice “una consulta” ante la Corte Interamericana de Justicia “sobre el conflicto de poderes” entre el Poder Legislativo y la Corte Suprema de Justicia, ante el fallo de los supremos que rechazó la impugnación “al dictador” Antonio Domingo Bussi para asumir su banca de diputado. Así lo anunciaron los legisladores Miguel Bonasso, Remo Carlotto, Patricia Vaca Narvaja, Araceli Méndez de Ferreyra y Diana Conti, al cuestionar el fallo que le abre el camino al ex subcomisario Luis Abelardo Patti para reclamar su banca, a la que no pudo acceder por “carecer de idoneidad moral” y “participar de los crímenes de lesa humanidad durante la última dictadura”. Los diputados argumentaron las facultades que les otorga el artículo 64 de la Constitución “para juzgar los títulos de sus pares y separar al diputado electo sospechado de graves violaciones a los derechos humanos”. “La decisión de la Cámara de Diputados respeta la voluntad popular y a las minorías, porque las bancas siguen perteneciendo a los partidos que representaron a los impugnados, que han sido casos excepcionales”, dijo Carlotto. También rechazaron el argumento jurídico de la falta de una sentencia firme que condene a los impugnados, esgrimiendo que la “vigencia durante 20 años de las leyes de obediencia debida y punto final impidió el juicio y castigo a los culpables... A pesar de la anulación de las mismas y del inicio de los juicios, son pocos los condenados, la Justicia es lenta y en algunos casos cómplice”.

HECTOR

"Pudo

Por Victoria Ginzberg

“El estaba vendado, pero a veces la venda se caía porque saltaba por efecto de la electricidad. Así pudo reconocer a algunas personas. (Christian) Von Wernich estaba presente en las sesiones de tortura. Se sentaba cerca de (el ex general Ramón) Camps y hacía comentarios en voz alta del tipo ‘a éstos hay que matarlos a todos’.” El cónsul en Nueva York, Héctor Timerman, involucró ayer directamente al ex capellán de la Policía Bonaerense en la aplicación de tormentos al director del diario *La Opinión*, Jacobo Timerman, que estuvo secuestrado durante la última dictadura.

Jacobo Timerman fue detenido ilegalmente el 15 de abril de 1977 y estuvo desaparecido hasta el 25 de mayo de ese año, cuando llamó a su familia y dijo que podían ir a visitarlo al Departamento Central de Policía. Dos meses después se lo volvieron a llevar de ese lugar con destino desconocido. Logró recuperar su libertad gracias a una campaña de presión internacional, pero fue expulsado del país en 1979. Murió en 1999. Ayer, sus hijos Héctor y Javier fueron su voz en el juicio contra el ex capellán de la Policía Bonaerense Von Wernich. “Estuvo dos años y medio preso. Fue torturado, humillado, acosado, violado y nunca se lo acusó de ningún delito. Le sacaron la ciudadanía porque consideraron que no merecía ser argentino. Es una de las dos personas a las que la dictadura les sacó la nacionalidad, la otra es José Ber Gelbard”, dijo Héctor.

El cónsul en Nueva York fue el primer testigo de la jornada. Entró a la sala, saludó a Vera Jarach (Madre de Plaza de Mayo - Línea Fundadora) y se sentó ante los jueces Carlos Rozanski, Norberto Lorenzo y Horacio Insaurralde. Llevaba el libro que Camps escribió sobre su padre en sus manos. Pidió al tribunal que se leyeran extractos de *El caso Timerman. Punto Final,* que tenía marcados con el objetivo de ilustrar qué pensaban los represores del director de *La Opinión*. Allí se lo describe como una persona que “no perdió la oportunidad de dar cabida a los escritores comunistas que deambulaban en busca de una trinchera desde donde apuntar contra la religión, la patria, las tradiciones nacionales, la familia y la moral” y se critica, por ejemplo, un informe sobre la conducta sexual de los porteños que publicó el diario que dirigía porque iba en contra de los valores occidentales y cristianos.

> **Argentino:** ***“Le sacaron la ciudadanía porque consideraron que no merecía ser argentino. Es una de las dos personas a las que la dictadura les sacó la nacionalidad”.***

En el libro hay una carta en la que Von Wernich confirma que vio a Timerman mientras estaba secuestrado (aunque miente sobre las condiciones en las que estuvo cautivo). También en esa publicación, el ex jefe de la Policía Bo-

TIMERMAM VINCULO AL EX CAPELLAN CON LOS TORMENTOS A SU PADRE

ver a Camps, Bergés y Von Wernich"

En el juicio a Christian von Wernich, el hijo de Jacobo Timerman dijo que su padre reconoció al acusado como una de las personas presentes en la sala de torturas. "A éstos hay que matarlos a todos", decía. El director de *La Opinión* estuvo desaparecido entre 1977 y 1979.

naerense agradece la "colaboración" de algunos funcionarios de la dictadura como Alberto Rodríguez Varela –ex ministro de Justicia–, Jaime Smart –ministro del interventor en el gobierno bonaerense Ibérico Saint Jean–, Edgardo Frola –que fue secretario de la Cámara Federal en lo penal conocido como Camarón– y Roberto Durrieu (subsecretario de Justicia de Videla, hoy abogado de Juan Carlos Blumberg).

Durante su testimonio, Héctor Timerman hizo varias referencias a estas personas y pidió que se investiguen la responsabilidad y complicidad de los civiles que ayudaron y contribuyeron con los militares de la última dictadura. Incluso dio a entender que algunos de ellos pudieron haber estado presentes mientras torturaban a su padre. "El sólo pudo ver a quienes estaban adelante, a Camps, al médico (Jorge) Bergés y a Von Wernich, pero contaba que había más personas, algunas de ellas con más capacidad intelectual que ellos."

La participación de civiles y el antisemitismo que profesaban los verdugos de los centros clandestinos en los que estuvo secuestrado Timerman fueron los ejes de la declaración de su hijo, al margen de la presencia de Von Wernich en las sesiones de tortura de los centros clandestinos COTI Martínez y Puesto Vasco.

"El 80 por ciento de los interrogatorios a mi padre fue sobre el judaísmo y el marxismo", señaló el cónsul, quien recordó que Camps organizó una conferencia de prensa para informar que Timerman había "confesado" ser sionista y que los represores preguntaban sobre el supuesto "Plan Andinia", una "creencia de baja estofa" que indicaba que los judíos iban a ocupar la Patagonia: "Ellos creían que existía un gobierno judío internacional llamado la sinarquía y que mi padre era su representante en la Argentina".

Timerman también desmintió que a su padre lo hubiera visitado un rabino mientras estuvo desaparecido. Relató que Marshal Meyer fue a verlo en el Departamento Central de la policía cuando ya estaba "blanqueado" y que ayudó a su familia en la investigación y denuncias del caso. Y describió una reunión que él y Meyer tuvieron con el represor Miguel Etchecolatz.

–Vos tenés a Jacobo Timerman –increpó el rabino.

–¿Y usted quién es?

–Soy el pastor de Jacobo Timerman y vos tenés a mi oveja. No me voy hasta que no me devuelvas mi oveja.

–Por mucho menos, muchos de acá se fueron para arriba –dijo Etchecolatz.

"En todo caso, Von Wernich debería aclarar si, como él dice, otro rabino vio a mi padre en COTI Martínez o Puesto Vasco", señaló ayer Timerman.

Entre el público seguían su testimonio el rabino Daniel Goldman y Sergio Wider, del centro Simon Wiesenthal, que fueron a respaldarlo.

Javier Timerman habló después de su hermano. Tenía 15 años cuando secuestraron a su padre. Habló de las malas condiciones en que estaba el director de *La Opinión* cuando pudo verlo y de los efectos que la detención ilegal y los tormentos de Jacobo Timerman tuvieron en toda la familia "hasta el día de hoy". Su hermano había relatado que en una oportunidad llevó a Javier a ver a su papá a una comisaría. "Traje el boletín para que lo firmes vos", le dijo el joven. "No está autorizado", fue la respuesta del carcelero.

Compay



"Fue torturado, humillado... y nunca se lo acusó de ningún delito."
Héctor Timerman contó lo que sabían por su padre, ya fallecido.

INSULZA

Papeleras y la región



Aunque aclaró que el tema lo tiene preocupado, el secretario general de la OEA, José Miguel Insulza, sostuvo que el conflicto por las papeleras entre Argentina y Uruguay “no es un factor desestabilizador en la región”. Insulza remarcó además que la OEA “no se mete en el fondo del asunto” porque los países “no lo solicitaron”. Pero consideró que sería “óptimo” que gracias a las tratativas que lleva adelante el facilitador español Juan Antonio Yáñez Barnuevo se pudiera destrabar el conflicto. El diplomático chileno se encuentra realizando una visita a la Argentina. Ayer temprano mantuvo una reunión con el canciller Jorge Taiana y estaba previsto que mañana se encontrara con Néstor Kirchner.

La agenda para México

El presidente Néstor Kirchner realizará una visita a México entre el 30 de julio y el 1º de agosto en donde firmará un Acuerdo de Asociación Estratégica que, entre otras cosas, prevé la realización de reuniones bianuales entre los presidentes y la creación de un consejo de asociación que estará presidido por ambos cancilleres. De esto se conversó ayer en el encuentro que mantuvieron el canciller Jorge Taiana y el subsecretario para América latina del gobierno mexicano, Gerónimo Gutiérrez, quienes definieron la agenda de la visita. “El viaje tendrá un fuerte contenido político, económico y cultural”, destacó Taiana. Kirchner estará acompañado por su esposa, la candidata presidencial Cristina Fernández, quien ya visitó México en abril pasado.

Giúdice en Diputados

Silvana Giúdice volvió a ocupar ayer su banca en la Cámara de Diputados, tras renunciar a la conducción del programa Puertas del Bicentenario del gobierno porteño. La diputada –quien irá en busca de su reelección tras imponerse en la interna radical junto a Ricardo Gil Lavedra– le presentó su dimisión a Jorge Telerman el viernes pasado.

Pasión del piquetero

La pasión del piquetero es el nombre del nuevo libro del poeta y dramaturgo Vicente Zito Lema, auspiciado por la Asamblea Popular de San Telmo. El trabajo será presentado el próximo jueves a las 19 en el Centro Cultural Plaza Defensa, en Defensa al 500, y hablarán Horacio González, Oscar Taffetani, Alberto Lapolla y Rubén Sabounard.





EL CALENDARIO DE LAS PAPELERAS

Historia en varias ciudades



Por Mario Wainfeld

La historia ya recorrió muchas ciudades. Montevideo y Buenos Aires, más vale. También La Haya, Madrid y va en pos de Nueva York. El epicentro, ya se sabe, es Fray Bentos y Gualeguaychú. En todas esas ciudades misceláneas, los tiempos se aceleran. Los próximos meses serán de vértigo. El mero repaso del calendario inminente inquieta a los dos gobiernos. Un par de líneas rojas acechan. Sobre todo, la inauguración de la planta de Botnia, en la primavera austral. Y el cumpleaños de la facilitación prestada por la Corona española, que debería recibir una devolución de gentilezas, un avance envuelto en papel de regalo por la Argentina y Uruguay. El agradecimiento no sólo retórico debería plasmarse en Santiago de Chile, otra ciudad que se acollarará a esta saga, en noviembre. No falta mucho, aunque parezca; sí habrá muchos sucedidos hasta entonces. Recorramos las ciudades, imaginemos los tiempos.

◆ **La Haya.** El Estado uruguayo debe presentar su contramemoria en la Corte Internacional, en esta semana. Los argentinos tendrán unos días para estudiarla y definir si, a su vez, articulan una réplica. Si lo hacen, los orientales tendrán derecho a una “dúplica” y el trámite se prolongará. Si nuestro país desiste de su derecho a responder, se podrá entrar a la etapa probatoria. “En principio nos convendría avanzar, pero no podemos decidir antes de haber leído la presentación uruguaya”, explica uno de los tres o cuatro lectores relevantes de ese mamotreto, y especula: “Es muy difícil que no nos veamos forzados a responder. Ellos ya conocen nuestros argumentos, posiblemente introducirán alguna novedad que haya que refutar”.

¿Algo que festejar? Un detalle: “Llegaremos a Nueva York con todo el bagaje argumental sobre la mesa. No haber cerrado esa etapa en La Haya nos complicaba un poco la facilitación. Si en la conversación informal mejorábamos nuestro punto, corríamos el riesgo de que los uruguayos mejoraran su contramemoria para desbaratarlo”.

◆ **Nueva York.** El facilitador español Juan Antonio Yáñez Barnuevo recibirá a misiones técnicas de los dos países los días 30 y 31 de julio en Nueva York. El tono del cónclave es bajo, pero se le ha dado visibilidad, lo que siempre algo quiere decir. Yáñez Barnuevo es un intermediario muy presente, comentan en el Palacio San Martín. “Todas las semanas intercambia con Jorge Taiana, por teléfono o por correo electrónico, es muy puntilloso y activo.” Es esencial pero invisible a los ojos, hace un culto y una prédica del perfil bajo. Tal vez hable con el gobierno finlandés y con la empresa Botnia, no lo revela en forma oficial. Los dos nodos del entuerto, la relocalización, el fin de los cortes de ruta, estarán en agenda. De ahí a que haya avances o concesiones mutuas hay una distancia sideral.

El presidente Tabaré Vázquez, muy enconado con su colega Néstor Kirchner, no ayuda, recriminan desde acá. Y reconocen: “Busti tampoco”.

◆ **Paraná.** “El Chino es un factor de irritación. Se la pasa tirando leña al fuego”, menea la cabeza una primera espada del gabinete. “Nos pide que echemos al embajador uruguayo Francisco Bustillo, que tiene una actitud muy mesurada y responsable. Y sigue agitando su denuncia penal por tentativa de contaminación.” La denuncia, muy poco consistente, ya es añeja, se inició en 2005. La Fiscalía de Estado de Entre Ríos la suscribió. El juez federal de la provincia se declaró incompetente, la remitió a la Corte. El procurador general dictaminó que la Corte no tiene competencia originaria en ese caso. El Tribunal ratificó ese criterio, a principios del año pasado. El interlocutor de este diario se enfada: “El trámite sigue abierto, el expediente dando vueltas y nadie en la Justicia le pone el cascabel al gato”.

Tampoco se explica mucho por qué la Casa Rosada no le marca el paso al gobernador saliente. En Montevideo, claro, nadie cree en la autonomía de Busti, leen que desempeña el clásico rol de “argentino malo”.

◆ **Fray Bentos-Gualeguaychú.** En septiembre, en octubre, tal vez podría comenzar a funcionar la planta de Botnia. Sí hay un día D, fabula sin esfuerzo **Página/12**, habrá un despliegue mediático y militante espectacular en Gualeguaychú. Dos de sus interlocutores VIP concuerdan y preconizan, imitando sin quererlo a Mauricio Macri: “Estaría bueno que fuera después de las elecciones”. La primera vuelta es el 28 de octubre. Si todo sale bien para el oficialismo, será la única. Si es la única, Cristina Fernández de Kirchner será presidenta. Entre el último domingo de octubre y el arranque de la Cumbre en Chile habrá que inventar algo, se entusiasman o se deprimen, según los casos.

◆ **Algún lugar del planeta.** “Mayo está muy lejos”, discurren en Cancillería y en la Rosada, entreverando el tiempo y la distancia como lo hacía el compañero Einstein. Mayo es una fecha, también un lugar, Madrid, donde las partes se juntaron y fueron recibidas por Su Majestad. Otra reunión política, con asistentes de más piné que la de Nueva York, será necesaria antes de las elecciones. A Madrid asistieron –por el Gobierno– Taiana y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, en espejo con Reinaldo Gargano y Gonzalo Fernández.

Esa cita de primer nivel es imprescindible, pero nada puede cerrarse si no se consigue dar un paso adelante.

◆ **Santiago de Chile.** La próxima Cumbre Iberoamericana se congregará en Santiago de Chile entre el 8 y el 10 de noviembre. No es, cronológicamente, el cumpleaños de la mediación, pero sí lo es en términos políticos. Estarán presentes el rey Juan Carlos y el gobierno español que también se involucró. La jerga diplomática, de tan tersa a veces, es inasible para los cronistas de cabotaje, pero desde ultramar llega un mensaje envuelto en guante de seda. Sería bueno que para esa fecha el esfuerzo de la Corona y la administración de Rodríguez Zapatero se llevaran un “producto”. No la solución del conflicto, sí algo similar a la lucecita que patentó el cardenal Samoré. Denso desafío encontrar un denominador común mientras se acerca la finalización de la megaobra.

La lucecita, hasta ahora, es una utopía imprecisa.





Scioli con la DAIA



El vicepresidente y candidato a gobernador bonaerense, Daniel Scioli, se reunió ayer con las autoridades de la DAIA, a quienes les contó de la "gestión de gobierno" que se propone desarrollar en caso de ganar las elecciones y también de sus políticas de "integración con las sociedades civiles". Scioli calificó como "muy positivo" el encuentro y la misma valoración hizo el titular de la entidad judía, Aldo Donzis, quien destacó también la posición del Gobierno en relación con el atentado a la AMIA, del que se cumple mañana un nuevo aniversario: "Ha dado pruebas de un apoyo fehaciente a la Justicia argentina".

Rivas ya tiene decreto



El titular del Partido Socialista bonaerense, Jorge Rivas, asumirá hoy como vicejefe de Gabinete nacional. Su decreto de designación como número dos de Alberto Fernández fue firmado ayer por Néstor Kirchner. La firma tuvo lugar durante un acto en el despacho presidencial al que concurrió el propio Rivas y también el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini. El socialista ocupará el lugar que dejó vacante Juan Carlos Pezoa, quien reemplazó en la presidencia de Enargas a Fulvio Madaro, tras su renuncia a ese cargo en el marco de la investigación del caso Skanska.

MACRI INSISTE CON LA POLICIA

Amenaza de consulta

De regreso de sus vacaciones, el jefe de Gobierno electo volvió a la carga por la policía. Como el ministro del Interior rechazó recibir a sus enviados, Macri amenazó reflotar la consulta popular.

Por Santiago Rodríguez

De regreso de sus vacaciones en Europa, Mauricio Macri se reunió con sus colaboradores y tomó una decisión: si el Gobierno nacional demora el traspaso de la policía a la ciudad de Buenos Aires echará mano de la consulta popular o algún otro mecanismo que permita a los porteños expresarse al respecto. Las dudas que los macristas tienen sobre la verdadera vocación del kirchnerismo de concretar la transferencia se profundizaron ayer, después de que el ministro del Interior, Aníbal Fernández, rechazara el pedido formal del jefe de Gobierno electo de que recibiera a dos de sus hombres para empezar a definir los detalles del pase. El macrismo le reclamó, por otra parte, a Jorge Telerman "que recorte en gastos inútiles, como los ñoquis, y no en obras".

Macri reaccionó en forma inmediata ante la negativa de Fernández de juntarse con los diputados macristas Eugenio Burzaco y Cristian Ritondo y convocó a una nueva reunión con su tropa hoy a la mañana. Los macristas definirán en ese encuentro sus próximos pasos, aunque ya tienen resuelto que no se van a quedar cruzados de brazos si el Gobierno dilata el traspaso de la policía. "Vamos a agotar todas las instancias para avanzar en el diálogo y en el consenso, pero si no hay novedades vamos a buscar el apoyo de la gente, ya sea a través de la consulta popular, juntando firmas o con marchas; haremos todo lo sea necesario", anticipó Burzaco.

El macrismo no apelará a ninguno de esos recursos antes del próximo 15 de agosto, la fecha que Macri acordó con Néstor Kirchner como límite para la derogación de la Ley Cafiero. El bloque macrista pidió que los proyectos en ese sentido sean tratados en el recinto el 25 de este mes. En ese marco invitó a todos los diputados y senadores de la ciudad a que concurran este jueves a la sala cuatro de la Cámara baja para buscar el consenso necesario para la derogación y el posterior traspaso de la policía.

El argumento de Fernández para no otorgarles una audiencia a los emisarios de Macri fue que el tratamiento del tema debe limitarse por ahora al ámbito parlamentario. "Actúa como si el trapaso de la policía fuera un tema ajeno a la política", se quejó Ritondo y concentró sus críticas en el ministro del Interior. "Creo en la palabra empeñada por el Presidente. Fernández se mueve en función de una política propia fundada en la negativa del traspaso de la policía a la ciudad", dijo y recordó que "cuando se juntó con todos los diputados porteños, se manifestó en contra" de la transferencia.

Los macristas consideran que en paralelo con la discusión parlamentaria se puede avanzar con detalles operativos del traspaso y con los vinculados con cuestiones presupuestarias. Esta es la segunda vez que Fernández se niega a concederles una audiencia: hace una semana se escudó en que Macri no le había pedido que recibiera a sus hombres. En esta oportunidad, el jefe de gobierno le hizo una solicitud formal por carta, pero tampoco hubo caso.

DyN



Macri retomó las actividades tras sus vacaciones en Europa.
Le reclamó a Jorge Telerman "que recorte en gastos inútiles".

GIL LAVEDRA ATACO AL GOBIERNO POR LA "CORRUPCION"

"Una lista que va a ser larga"



Ricardo Gil Lavedra.
Ganó la interna radical.

Un día después de imponerse en la interna partidaria, en la que se lo consagró como el candidato a senador por el radicalismo de la Ciudad de Buenos Aires, Ricardo Gil Lavedra aventuró que el caso de la bolsa con dinero que apareció en el baño de la ahora ex ministra de Economía Felisa Miceli "es el primero de una lista que va a ser larga". El ex juez federal afirmó que esto sería así "porque la concentración del poder, que lleva a un manejo discrecional de los fondos públicos, trae inexorablemente casos de corrupción".

Luego de su triunfo, Gil Lavedra no ocultó que, más allá de la performance del radicalismo en octubre, al Gobierno se le presenta un panorama complicado que puede influir en las presidenciales. "Han comenzado a aparecer muchos inconvenientes de gestión", dijo al dar cuenta de las dificultades que enfrenta el oficialismo. Al enumerar esos problemas, destacó el de la inflación y el manejo del Indec. "Cada vez más, la gente percibe que los índices de inflación del Gobierno no tienen nada que ver con la realidad", dijo antes de detenerse en la política de precios. "En materia de precios, el Gobierno recurre a parches continuos", afirmó. El jurista también puso el acento en las dificultades energéticas que enfrenta el Gobierno. "La crisis energética, que fue desmentida con bombos y platillos, llegó para quedarse", puntualizó. La enumeración lo entusiasmó y por eso al hablar de las elecciones de octubre dijo: "Falta mucho".

PARA CAMBIAR LAS FORMAS DE GOBIERNO EN LA UBA

Cuatro proyectos de reforma

TOMA

Desde hace 18 días está tomado por estudiantes el rectorado de la Universidad Autónoma de Entre Ríos (Uader). Los alumnos de la universidad provincial creada en 2001 reclaman "concursos públicos y abiertos" para la designación de los profesores, "como condición para lograr el reconocimiento definitivo dentro del sistema universitario nacional". Después de numerosas negociaciones, autoridades y alumnos podrían acordar mañana realizar una consulta a la Secretaría de Políticas Universitarias sobre los pasos a seguir en la normalización de la casa de estudios conformada a partir de los institutos terciarios entrerrianos.

Profesora plenaria

Nuevo capítulo de un largo conflicto originado en la Facultad de Psicología (UBA). Desde que a fines de 2005 el consejo directivo de esa facultad aprobó retirarle la distinción de profesora plenaria por cuestiones burocráticas, contrariando lo resuelto por un jurado académico, Ana María Fernández viene reclamando –con apoyos locales e internacionales, y hasta de la asesoría legal de la UBA– que el Consejo Superior de la UBA reconsidere la situación. El consejo iba a volver sobre la cuestión en su anteúltima sesión, pero antes el decano de Sociales, Federico Schuster, advirtió "una discrepancia" entre el despacho que él mismo y otros consejeros habían firmado y el que se ponía a consideración del cuerpo. El que misteriosamente aparecía insistía en rechazar la petición de la profesora Fernández. Ahora, el asunto volverá a ser tratado en comisión. Cabe recordar que Fernández es referente de la oposición a la mayoría radical de Psicología y, de hecho, compitió por el decanato con su actual titular, Sara Slapak.

Por Julián Bruschtein

A pocos días de la asamblea, diferentes sectores políticos presentaron sus propuestas para modificar el estatuto de la universidad.

A tres semanas de la asamblea convocada para reformar los estatutos de la Universidad de Buenos Aires (UBA) ya dejaron de funcionar las comisiones de debate. La que más discusiones concentró fue, obviamente, la dedicada a las formas de cogobierno de las facultades y de la universidad. Por ahora, los proyectos presentados sobre el tema son cuatro, un abanico de propuestas que incluye desde cambios sutiles hasta fuertes transformaciones.

Desde el sector mayoritario en la UBA, con hegemonía de radicales y peronistas, los consejeros consideran que el vigente es "un gran estatuto". Martín Marcos, consejero profesor, resaltó: "La proporción del cogobierno en las facultades es buena y representativa, por lo tanto no proponemos modificaciones. En el claustro de graduados y docentes, sólo bajamos los pisos de representación para mejorar las condiciones y que, preferentemente, sean docentes". En su proyecto incluyen la incorporación de un representante no docente "con voz pero sin voto" en los consejos directivos de las facultades.

Donde sí proponen una modificación sustantiva es en el Consejo Superior. "Originalmente, eran cinco representantes por claustro, pero estaba pensado en un marco de siete facultades. Hoy, al haber aumentado el número de facultades, creemos que debe adecuarse a seis consejeros por claustro e incluir a un no docente, con voz y voto", afirmó Marcos. El sistema de elección es un tema de debate central: "Estudiando el estatuto encontramos una tensión porque incluye figuras presidencialistas, pero incluye una idea parlamentarista". Marcos aseveró que no están de acuerdo con "la elección directa, porque hay que fortalecer el espíritu parlamentario".

En cambio, el espacio de centroizquierda en el que se agrupa el sector de los "4 decanos" (Sociales, Arquitectura, Filosofía y Letras, Ciencias Exactas) busca una reformulación del gobierno académico.

Ana D´Angelo



El Consejo Superior hoy tiene 15 consejeros y 13 decanos.
Casi todos coinciden en que hay que integrar a los no docentes.

"Estamos de acuerdo en profundizar la democratización –observó Federico Schuster, decano de Sociales, en diálogo con este diario–. Definimos nuestra preferencia por la elección directa. Sobre los consejos directivos se presentó un proyecto en el que tomamos como modelo las juntas de carrera de Sociales: cinco representantes por claustro. Todavía falta discusión, pero sí entendemos que debe haber mayor representación de auxiliares docentes."

La política de este espacio –dijo Schuster– es estar "abiertos a las modificaciones que deban hacerse. Nuestros proyectos no están cerrados. Si en el debate nos proponen recomendaciones que mejoran la propuesta, no tenemos ningún problema en incorporarlas". Antes de la realización de la asamblea universitaria, prevista para el 6 de agosto, tienen pensado hacer un acto público para presentar todos los proyectos impulsados en las cuatro comisiones temáticas "para mostrar el concepto integral de estatuto y de universidad que pretendemos", concluyó.

Otro proyecto para reformar el gobierno de la UBA surgió desde el espectro independiente de centroizquierda. El Colectivo para la Transformación Universitaria apuntó en su propuesta a las facultades. Pretenden conformar un claustro único de docentes, es decir, terminar con la separación entre profesores regulares y docentes auxiliares (hoy representados en el claustro de graduados): "El consejo directivo está integrado por nueve representantes de los docentes (cuatro profesores, tres jefes de trabajos prácticos y dos ayudantes); tres representantes permanentes por los graduados que no ejerzan la docencia ni la investigación en la universidad, y cuatro representantes permanentes por los estudiantes, y tres representantes ad hoc del personal administrativo, que sólo tomarán parte de las discusiones concernientes al funcionamiento administrativo", apunta el artículo sugerido. Por lo tanto "se mantiene la representación estudiantil y se disminuye la de profesores, y el método de elección es por voto directo", precisó el politólogo Gabriel Puricelli, dirigente de la agrupación.

El cuarto proyecto es el de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA). La izquierda estudiantil quiere "una paridad de estudiantes y docentes en los consejos directivos" y que se forme "un claustro único docente", en desmedro del claustro de graduados, según dijo Juan Pablo Rodríguez, copresidente. Aunque aún falta limar "pequeñas diferencias" entre las agrupaciones, esas ideas ya fueron consensuadas, al igual que el reclamo central que pretenden instalar: que la reforma se realice mediante un plebiscito vinculante donde "el conjunto de la universidad participe". Es que, para la FUBA, "la asamblea no va a tratar nada que tenga que ver con una modificación real, porque van a discutir la reforma con la línea de la Organización Mundial de Comercio (OMC), los intereses capitalistas". Después de haber frustrado seis asambleas en 2006, la federación estudiantil anunció que va a "convocar a una movilización" el 6 de agosto.

AGENDA

Trabajo. "La economía de los trabajadores: autogestión y distribución de la riqueza", encuentro internacional que empieza el jueves, a las 10, y concluye el sábado, en 25 de Mayo 217. Programa: *www.filo.uba.ar*

Jornadas. La Universidad Nacional de General Sarmiento organiza sus IV Jornadas de Investigación, del 25 al 27 de este mes, en el campus ubicado en Gutiérrez 1150 (Los Polvorines). Informes: *www.ungs.edu.ar* y 4469-7500

Diseño. El Encuentro Latinoamericano de Diseño, organizado por la Facultad de Diseño y Comunicación de la UP, se realizará del 31 de julio al 3 de agosto, con actividades libres y no aranceladas, pero con inscripción previa *www.palermo.edu/dyc*

Comunicado de prensa

Los organismos de derechos humanos abajo firmantes vemos como un alarmante retroceso la decisión que beneficia al represor Bussi, dictada por la Corte Suprema de Justicia, de denegar las atribuciones que la Constitución Nacional les otorga a las cámaras legislativas para limitar el acceso al Poder Legislativo a aquellas personas que no pudieran cumplir con las condiciones de idoneidad moral que impone la misma Carta Magna. La Cámara de Diputados ha sentado su doctrina a lo largo de los años al interpretar el artículo 64 de la Constitución, y lo ha restringido a la revisión de la idoneidad moral en aquellos casos en los que el diputado electo ha violado los derechos humanos y cometido delitos de lesa humanidad.

La decisión de la Corte incide no sólo en el caso de Bussi, cuyo mandato ya está cumplido, sino también en el de Luis Patti, cuyo diploma fue rechazado por la Cámara el año pasado. Las leyes de obediencia debida y punto final impidieron que Patti haya sido condenado judicialmente.

Es la Constitución la que pone un límite a la voluntad popular, y ese límite está restringido al respeto a los derechos humanos básicos. Así ha interpretado la Cámara los artículos 64, 16, 36 y 75 inciso 22 de la Constitución, y ni Bussi –jefe de cuerpo del Ejército y gobernador de Tucumán durante la dictadura– ni Patti –cuya participación en la desaparición de personas se probó en el proceso llevado adelante en Diputados– cumplen con los requisitos de idoneidad moral exigidos para ocupar un cargo público.

Esperamos que la inconstitucionalidad de las leyes de obediencia debida y punto final dictada por la Corte Suprema de Justicia permita que estos genocidas sean juzgados y condenados y llevados a la cárcel antes de que ocupen sus bancas en la Cámara de Diputados de la Nación.

Abuelas de Plaza de Mayo
Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas
Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora

OPINION

POR MARCELO LANGIERI *

La nieve y la reforma

El año 1918 reunió dos acontecimientos muy especiales: uno, de trascendencia universal, la Reforma Universitaria en una naciente ciudadanía. El otro podría decirse que fue tan menor como conocido: la nevada en Buenos Aires. Una nevada irrepetible que se hizo leyenda y, según la cual, posiblemente para orgullo de los afortunados testigos, los porteños y bonaerenses no volveríamos a ver. Podría, en el mejor de los casos, tenerse un abuelo testigo del fenómeno, algún testimonio gráfico y difíciles fotos familiares que lo atestiguaran. Así crecimos, sin añoranza, sin expectativas, y con la convicción de que para conocer la nieve había que irse a Bariloche.

Pero volvamos a la Reforma del '18. América, el mundo, la saludó, la tuvo como fuente de inspiración para modernizar el sistema de educación superior, para señalar los derechos que le faltaban. Y en nuestra tierra fue un paso decisivo en el camino de construir una nación independiente con fuertes expectativas sociales igualitarias.

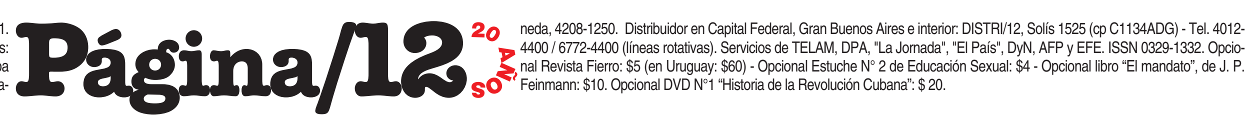
Casi 90 años después, en Buenos Aires volvió a nevar. Nadie lo esperaba, nadie lo creía. Es posible que ello haya contribuido a desatar una gran alegría popular. De pronto se establecía un vínculo con un pasado remoto pero familiar. De pronto teníamos algo para compartir, una fiesta en la que estábamos todos incluidos. La nieve era de todos y para todos, inclusive para aquellos que, desprovistos de todo, no la pudieron resistir. Pero a éstos no los mató el frío, los mató la pobreza, el abandono al que están sometidos y a lo mejor la nieve en algún instante les arrancó una última y doliente sonrisa.

Casi 90 años después de la Reforma, la Universidad de Buenos Aires discute (¿discute?) la reforma de sus estatutos. Muchos creímos que una nueva reforma era posible, que lo único irrepetible del '18 era la nevada.

Nevó en Buenos Aires y estuvimos todos. Para que exista reforma, como legado memorial para nuestros nietos, deberíamos estar todos, discutiendo, participando, eligiendo, protagonizando. Nuestros nietos van a recordar la nevada. Ahora tenemos miles de fotos y videos. La leyenda era realidad, la vimos, la tocamos. Lamentablemente, otras realidades van camino a la leyenda y los responsables de la obra van camino al desván de la historia.

* *Secretario académico de la Carrera de Sociología (UBA).*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web. com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional Estuche N° 2 de Educación Sexual: $4 - Opcional libro "El mandato", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°1 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20.



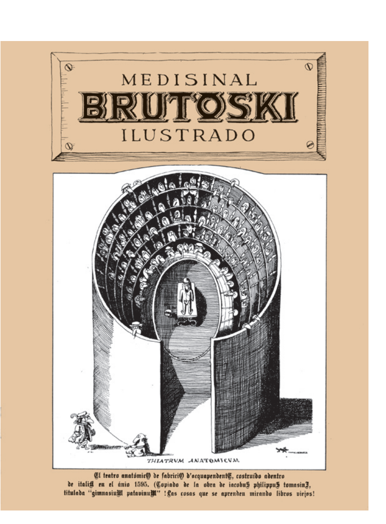
Página/12 presenta

LA MEJOR MEDICINA CONTRA EL MAL HUMOR

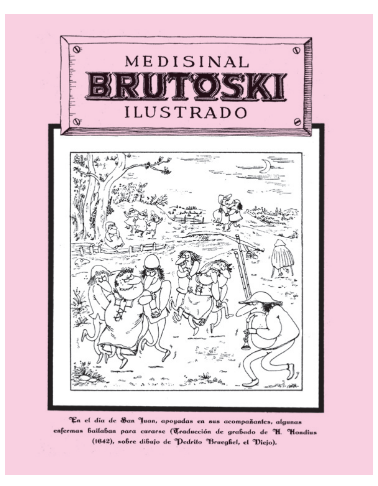
cinco fascículos con los textos del inolvidable César Bruto y los dibujos del genial Oski

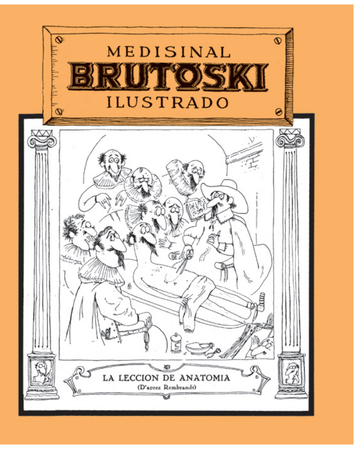


"Sala de baño". (Tradusión de un grabado en madera de Jost Amman, del año 1566, lo cual prueba quel visio de baniarse nos viene de muy atrás).









desde el próximo lunes **gratis** con el diario **Página/12** 20 AÑOS

Dos chinos asesinados

No faltó dinero de las cajas. Ni mercadería. No dejaron tampoco un mensaje, aunque la policía cree que está escrito en los dos cadáveres que aparecieron en el depósito del supermercado. Ayer la policía halló a una pareja de dueños de un supermercado chino fulminados en los fondos de su comercio, en la avenida Luro al 6400, de Gregorio Laferrère, partido de La Matanza. Los mataron de un certero balazo en la cabeza. Sus cuerpos no fueron arrastrados. Por eso se cree que el asesino simplemente los acorraló en el depósito del súper, llamado Argense para ultimarlos al atardecer del domingo. Según los peritos, los cuerpos llevaban doce horas sin vida. Los investigadores dirigidos por el fiscal 3 de La Matanza, Guillermo Bordenave, creen que quien los eliminó conocía al matrimonio y la arquitectura de su local. Ayer fueron los empleados, también chinos, quienes llamaron a la policía, al no poder entrar a su trabajo, sorprendidos por las puertas cerradas del negocio. Las hipótesis descartaban una disputa comercial, ya que el súper chino era el único de toda la zona.

Empresario de vuelta

Antonio Massa, el empresario que la semana pasada estuvo cuatro días secuestrado, volvió ayer a trabajar a su fábrica de aberturas de Banfield y se emocionó al agradecer a sus empleados haber ofrecido su sueldo para poder pagar un rescate. "Son 43 los empleados y todos le dijeron a mi papá que si era necesario no cobraban el sueldo", para poder juntar dinero para pagar por su liberación, dijo, emocionado. "Después uno de ellos le dijo a mi padre que si me liberaban antes del domingo el lunes no iba a venir porque prometió ir a visitar a la Virgen de Itatí. Y hoy (*por ayer*) no vino a trabajar", reveló Massa entre lágrimas. El empresario de 41 años regresó ayer a la mañana a su fábrica, en Plumerillo al 600, donde los trabajadores del lugar habían colocado un pasacalle para darle la bienvenida. "Estas cosas me emocionan. Ahora pasan a ser más amigos que empleados", dijo el hombre que fue raptado el martes y liberado la madrugada del sábado último tras el pago de un rescate por una cifra no precisada. Los secuestradores habían exigido 150 mil pesos.

Los claroscuros (más oscuros que claros) del Quinquela recuperado

Por Carlos Rodríguez

La galería pagó por el cuadro la cuarta parte de su valor. Lo recibió cortado y sin marco. El intendente insiste con el atentado político. Los detenidos no están acusados de robar la obra.

Gentileza La Nueva Provincia



Arriba, la mujer detenida en Bahía Blanca, acusada de vender el cuadro aunque no de robarlo.

El cuadro de Quinquela Martín, Proas al sol*, robado en Bahía Blanca y aparecido en Buenos Aires.*

"El cuadro apareció y hay dos detenidos por su comercialización, pero el caso presenta, todavía, muchos interrogantes", le dijo a *Página/12* una fuente vinculada con la investigación del robo del óleo *Proas al sol*, de Benito Quinquela Martín. Al cuadro se lo llevaron tres hombres que entraron por la fuerza, y de madrugada, al despacho del intendente de Bahía Blanca, Cristian Breitenstein, y que provocaron un incendio con la intención de disimular la falta. El jefe comunal admitió ayer que a dos meses del robo todo sigue en la nebulosa. "Los ladrones de cuadros no incendian despachos, el hecho aún no está esclarecido y habrá que investigar la inteligencia previa y posterior al siniestro", dijo Breitenstein, quien con menos énfasis que al principio –de hecho no hizo una mención expresa al respecto– sigue manteniendo la versión de que se trató de un atentado político en su contra. El fiscal bahiense Emilio Marra aclaró a este diario que investiga un robo y que "sólo dos de las tres personas detenidas este fin de semana tienen relación con el hecho, pero la acusación contra ellos es por la comercialización del cuadro. No sabemos, todavía, si ellos participaron en la sustracción y ni siquiera si contrataron a los ladrones para que hicieran el robo".

El cuadro de Quinquela Martín fue hallado, el viernes, en poder de Sebastián Bocazzi, socio gerente de la galería de arte Roldán, ubicada en Juncal 743, del barrio porteño de Retiro. Bocazzi reconoció que le había comprado el cuadro, en 39.000 dólares, a Edith Silva, de 53 años, quien fue acompañada por Daniel Ghietto, de 36. Ellos dos están detenidos y acusados por el fiscal Marra por el delito de "encubrimiento agravado por la comercialización del cuadro" de Quinquela Martín. El tercer detenido fue Jorge Iddón, de 26, hijo de Silva, pero Marras aclaró que el joven quedó preso "porque tenía en su poder un arma y droga".

Marras dijo que, por ahora, no tiene "ninguna acusación" contra el dueño de la galería. "Lo voy a interrogar como testigo", informó el fiscal a este diario. Cuando se le preguntó si Silva y Ghietto tenían en su poder alguna documentación que los acreditara como legítimos propietarios del óleo de Quinquela, el fiscal recordó que "en el mercado de obras de arte no es necesario tener ese tipo de papeles, porque las obras auténticas son únicas y las imitaciones se identifican muy fácilmente". Además, el cuadro pertenecía al Municipio de Bahía, al que había sido donado en 1954. Marra reconoció que encontraron el cuadro "porque Bocazzi hizo la denuncia, en Buenos Aires, cuando se enteró de que el cuadro había sido robado".

La fuente policial consultada por este diario tiene una visión distinta. "Hay que tener en cuenta –dijo– que el óleo sobre tela no fue sacado entero del marco en el que estaba (en el despacho del intendente) sino que lo cortaron (siguiendo la línea del marco). Es extraño que el dueño de la galería haya comprado un óleo en esas condiciones sin que le llamara la atención. Y es extraño que tampoco haya sospechado cuando le pidieron 39 mil dólares, cuando sabe bien que eso vale tres o cuatro veces más." Bocazzi, en sus primeras declaraciones a la prensa, aseguró que conocía a los vendedores porque era gente "que sabía mucho de arte".

La policía tiene dudas sobre la supuesta experiencia de los vendedores y le resulta extraño que el dueño de la galería no lo haya advertido también. "Además de haber sido cortada, en lugar de sacarla entera, a la tela la habían enrollado cuando es un óleo con espátula, una técnica que

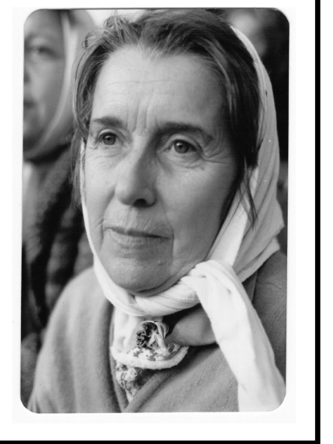


sufre deterioro si se lo enrolla. De hecho, Bocazzi admitió que tuvieron que restaurar los daños que había sufrido", dijo el investigador. "No hago ninguna acusación, pero hay que aclarar que él (por Bocazzi) se presentó ante la Justicia luego de que se hiciera una recorrida, galería por galería, informando sobre la búsqueda del Quinquela Martín. Y cuando enviamos a una comisión para que recorriera la galería de arte, para ver si el cuadro estaba en exhibición, no lo encontramos. El propietario lo tenía en un departamento del barrio de Belgrano."

Otro dato que llama la atención es que "de la galería viajaron a Bahía Blanca para tener una reunión con los vendedores. Es algo que hay que investigar muy bien". El fiscal Marra no estaba buscando el Quinquela Martín. El tiene a su cargo una causa por el supuesto robo de 30 obras de arte que pertenecían a la Municipalidad de Bahía Blanca y cuya desaparición fue advertida después del incendio del despacho comunal, en la madrugada del domingo 13 de mayo pasado. Un total de 17 obras fueron halladas en distintas dependencias oficiales. No había robo en esos casos, sino desprolijidad en el inventario. Otras 13 obras siguen sin aparecer. La más valiosa es el cuadro *El pulóver negro*, de Antonio Berni.

Marras comentó que esa obra fue tomada "en consignación" para su venta por la galería Roldán, que según declaró Bocazzi a la prensa la devolvió a sus propietarios porque nadie la quería comprar. Bocazzi, en declaraciones a *La Nueva Provincia*, comentó que ese cuadro de Berni "vale cien mil dólares, pero nadie quiso pagar 7500 dólares". Los vendedores, al igual que el Quinquela Martín, eran los detenidos Edith Silva y Daniel Ghietto. En la casa de la mujer, cuando fue detenida, encontraron "un remito en el cual consta que entregaron el Berni en consignación". Los dueños de la galería dicen que ellos devolvieron la obra. ¿Por qué no fue destruido ese remito, cuya validez habría caducado? No se sabe en qué cruce de la ruta Buenos Aires-Bahía Blanca sigue perdido el Berni. Tal vez en el mismo sitio donde cayeron los argumentos que dicen que lo del 13 de mayo fue un "atentado político".

GRACIELA COLOMBO



Las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora no encontramos palabras para expresar el dolor que sentimos ante el fallecimiento de nuestra querida y siempre recordada compañera de lucha Graciela Colombo, ocurrido el 13 de julio del corriente año. Les hacemos llegar a Agustin y a toda su familia nuestro sincero pésame ante esta pérdida irreparable.

Graciela y sus hijos Álvaro y Alejandro Detenidos-desaparecidos ¡PRESENTES

VERSIONES CONTRADICTORIAS POR UNA PERICIA DE DALMASSO

Llegó pero todavía no llega

En Río Cuarto sostienen que los resultados de la pericia realizada por el FBI ya llegaron. Polémica entre la defensa y el Ceprocor.

Por Raúl Kollmann

Aunque distintas versiones afirmaban que ya está en la Argentina el informe del FBI que podría contener el perfil genético del homicida de Nora Dalmasso, en la fiscalía de Río Cuarto señalan que por ahora no tienen ninguna notificación oficial y la única promesa de la organización norteamericana es que los resultados estarían listos en este mes de julio. El fiscal Javier Di Santo cree que ésa es la prueba decisiva y les resta trascendencia a las otras polémicas desatadas alrededor del caso. La defensa de Facundo Macarrón sostiene que las muestras que llevaron a su declaración indagatoria fueron contaminadas en el Ceprocor, el instituto genético de Córdoba. Este contestó ayer con un comunicado descartando tal contaminación. También la defensa de Facundo aportó otros elementos que podrían indicar que Nora Dalmasso fue atacada cuando ya se había bañado, pero no llegó a ponerse el camisón con el que solía acostarse.

El estudio del FBI es, hasta ahora, el único que no motivó polémicas en la causa de Río Cuarto. Es obvio que si de Estados Unidos viene el patrón genético del presunto homicida, su defensa intentará invalidarlo y pondrá en cuestión la forma en la que fueron levantados los pelos, los recortes de sábana y los hisopados vaginal y anal que fueron a parar a los laboratorios norteamericanos. William Godoy, delegado del FBI en la Argentina, anticipó hace dos meses que en julio estarían los resultados y en Río Cuarto se mencionó durante el fin de semana que el estudio llegó a la Embajada de Estados Unidos. Anoche, en la fiscalía, lo desmintieron.

Mientras tanto, el instituto Ceprocor, que realizó las pruebas genéticas que llevaron a imputar, en grado de sospecha leve, a Facundo Macarrón, salió ayer a desmentir que hubiera existido una contaminación en sus muestras, algo que fue afirmado por los peritos de la defensa de Facundo, la genetista de Buenos Aires Ana María Di Lonardo y el cordobés Juan Carlos Jaime.

Estos especialistas señalaron que por los caminos científicos descriptos por el Ceprocor era imposible llegar a la conclusión de que las muestras de células se correspondían con un varón del linaje Macarrón. "Eso sólo pudo ser producto de una contaminación con la sangre extraída a Félix Macarrón, el abuelo de la víctima", explicó el defensor de Facundo, Marcelo Brito.

El Ceprocor refutó ayer esa afirmación: "Cuando se detectó el haplotipo Y, coincidente con la rama masculina de los Macarrón, todavía no se le había extraído sangre a Félix Macarrón. Esto puede ser fácilmente comprobado. Los equipos del laboratorio, de última generación, inscriben automáticamente la fecha y hora de emisión de cada informe, es decir, establecen con exactitud el tiempo". Di Lonardo viaja a Córdoba esta misma semana y seguramente expondrá sus argumentos científicos frente a la refutación hecha por el Ceprocor. En todo caso, como el instituto cordobés no pudo establecer exactamente a qué varón de los Macarrón pertenecerían las células, la prueba no es concluyente. Más todavía si se considera que no hay ninguna evidencia de que Facundo haya estado en Río Cuarto aquella noche.


Gentileza La Voz del Interior

El fiscal Javier Di Santo sostiene que Norita fue violada.
Aseguró no haber recibido notificación oficial sobre la pericia.

La otra polémica vigente en el caso tiene que ver con la mecánica de la muerte. Más allá de la postura sostenida por los médicos forenses cordobeses, el fiscal Di Santo ya se pronunció: hubo un ataque sexual aquella noche. Por ello, los dos imputados, el pintor Gastón Zárate y el propio Facundo, están acusados de homicidio y abuso. Brito ahondó en las argumentaciones mediante un testimonio de Marcelo Macarrón, el marido de Dalmasso. El viudo sostuvo ante el fiscal que Norita nunca se ponía la bata para acostarse, de manera que debió ser atacada antes. Habitualmente se sacaba el maquillaje cuando estaba a punto de irse a dormir. Se desvestía, se ponía la bata y se sacaba el maquillaje en el baño. Se duchaba, lavaba su ropa interior y la colocaba sobre el calefactor para que se secara. Todo esto ya lo había hecho la noche del crimen. Lo que deja suponer que no alcanzó a ponerse el camisón, que fue atacada cuando salía de la ducha y entraba en la habitación.

CONDENA

Pablo Víctor Cuchón, de 25 años, hijo de reconocidos comerciantes de Ingeniero White, un pueblo cercano a Bahía Blanca, fue condenado ayer a 18 años de prisión por matar a Luciana Moretti, una adolescente de 15 años, descuartizarla y quemar sus restos. Durante el juicio oral que duró casi un mes, el acusado se defendió asegurando que la víctima había fallecido de una sobredosis de cocaína, ante lo cual decidió hacer desaparecer el cuerpo por miedo a que lo inculparan. La fiscalía pidió 25 años para Cuchón. Su defensor, Maximiliano Mira, pidió su absolución por falta de pruebas. Pero los jueces decidieron una pena de 18 años por homicidio agravado. Lo cierto es que los restos de la chica fueron trozados con tres cuchillos hallados en un allanamiento a la casa del joven. Para los jueces, la chica fue descuartizada por Cuchón el sábado 16 de octubre de 2004 y su cadáver desmembrado luego fue incinerado en la parrilla de la casa del joven Cuchón. Al declarar durante el juicio, el mismo acusado aseguró que puso los restos de la joven en cuatro bolsas que fueron tiradas en el patio de su casa, en una chatarrería y en un descampado.

UN AMIGO CITADO ANTE LOS JUECES

Por la morigerada

La insistencia de los abogados de Carrascosa, Alberto Cafetzoglus y Hernán Ferrari, es lógica: quieren que su defendido salga de prisión cuanto antes. Por eso ya presentaron un pedido de libertad morigerada, el mismo sistema que aplicó el juez Diego Barroetaveña durante la investigación del caso, en mayo de 2003. También presentaron ante la Casación provincial el escrito anunciando que apelarán el fallo. Y hoy un amigo de Carrascosa, Héctor Lineiro, deberá presentarse ante el Tribunal Oral Nº 6. Lineiro es quien dio albergue en el country Centro Urbano Bahía Escobar al viudo célebre todo este tiempo hasta que le colocaron las esposas. Se supone que la citación es un paso necesario previo a determinar la viabilidad de la libertad morigerada.

Según los abogados de Carrascosa, su defendido "siempre estuvo a derecho en la causa, nunca eludió el accionar de la Justicia", y aseguraron que no existe peligro de fuga ya que, entre otros motivos, la edad (tiene 62 años) y ser conocido públicamente lo inhibían de fugar. Ambos fundamentos quizá poco convincentes a la hora de sopesar la medida.

El miércoles pasado, cuando finalizó la lectura de los fundamentos y la sentencia, el tribunal rechazó el pedido de los abogados, quienes habían solicitado la libertad de su cliente porque ellos apelarían y en ese caso la sentencia no estaría firme. Los jueces instaron a que hicieran el pedido por escrito y entretanto Carrascosa quedaría detenido. Los abogados tenían siete días para anunciar si la apelaban. Ya lo hicieron. Ahora tienen 20 días corridos a contar desde el miércoles 11 para presentar la apelación. Entretanto, avanzan con el pedido de morigerada ya que, de no hacerlo, Carrascosa debería quedar preso en la U41 de Campana hasta que exista definición.

El viudo lleva menos de una semana preso. En la ocasión anterior, Barroetaveña había ordenado su detención por el peligro de que se fugara, y un mes después, sin que se produjera ninguna novedad escrita en la causa, el mismo juez decidió que ya no se fugaría y otorgó la morigerada. Ahora se presenta una situación semejante.

Críticas bonaerenses

Por M. C.

Ausencia de perspectiva de género en las decisiones judiciales, victimización de las mujeres en los juzgados a raíz de los tratos inadecuados por parte de funcionarios y empleados no preparados para atender estos casos y la insuficiencia de tribunales de familia en algunos departamentos judiciales muy poblados serán algunas de las críticas que hará ante el Comité de Expertas de la OEA Mirta Burno, de la Red de Monitoreo de la Ley Bonaerense de Violencia Familiar, que agrupa a medio centenar de ONG. La normativa provincial lleva seis años de vigencia. "Los dos poderes del Estado involucrados en la prevención, asistencia y erradicación de la violencia contra las mujeres siguen teniendo deudas pendientes", evaluó Estela Díaz, integrante de la Red.



Télam

El encuentro será inaugurado por el secretario general de la OEA y por el canciller Taiana.

Un contrainforme señala los obstáculos que encuentran en Argentina las mujeres que sufren violencia.

Asignaturas pendientes para eliminar la violencia contra las mujeres

Por Mariana Carbajal

Mañana se reúne en Buenos Aires el comité de expertas de la OEA que evalúa el cumplimiento en la región del tratado para combatir la violencia de género. Críticas de ONG al gobierno argentino.

Para la Argentina, la prevención y erradicación de la violencia contra las mujeres no es una política de Estado: no hay un plan nacional para enfrentar esta problemática, las partidas presupuestarias son escasas, persisten serios obstáculos para que las víctimas puedan acceder a la Justicia y faltan sistemas estadísticos serios que midan la real dimensión del fenómeno. Estos son los principales cuestionamientos que harán organizaciones no gubernamentales ante el comité de expertas de la OEA que evaluará el cumplimiento del país –y de la mayoría de naciones de América latina y el Caribe– del tratado internacional más importante para combatir la violencia de género conocido como Convención de Belém do Pará. Las especialistas sesionarán por primera vez en Buenos Aires. La reunión se extenderá entre mañana y el viernes y será inaugurada por el secretario general de la OEA, el chileno José Miguel Insulza, y el canciller Jorge Taiana.

La Convención Interamericana para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres fue aprobada por la Asamblea General de la OEA en 1994. Su importancia radica en que ordena a los países que la ratifican –Argentina lo hizo en 1996– acciones concretas para evitar y luchar contra esta pandemia. Define la violencia contra las mujeres como una violación de los derechos humanos y obliga a los Estados parte a adoptar medidas progresivas para modificar los patrones socioculturales que sostienen las relaciones desiguales de poder entre hombres y mujeres, que favorecen la persistencia de este fenómeno.

En su primer artículo, la Convención de Belém do Pará considera que "debe entenderse por violencia contra la mujer cualquier acción o conducta, basada en su género, que cause muerte, daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico a la mujer, tanto en el ámbito público como en el privado".

Esta convención tiene dos mecanismos de seguimiento: un cuerpo político, integrado por representantes de los gobiernos, y un cuerpo técnico, formado por expertas independientes, una por cada uno de la treintena de países del continente que ha ratificado el tratado. Ambos mecanismos de monitoreo empezaron a funcionar en 2005. La que comienza mañana será la tercera reunión del comité de expertas y se hace en Buenos Aires, en lugar de Washington, donde tiene sede la OEA, porque en las dos oportunidades anteriores Estados Unidos le negó la visa a la representante de Venezuela.

La sesión inaugural será mañana a las 11.30 en el Palacio San Martín. Allí, las expertas llegadas de todo el continente evaluarán los avances y los obstáculos en el cumplimiento de la convención en 28 países. En el caso de Argentina, analizarán un reporte presentado por el Gobierno y otro alternativo, elaborado por un equipo de investigación de la filial argentina de Cladem (el Comité de América Latina por la Defensa de los derechos de las Mujeres). Además, escucharán a representantes de entidades de la sociedad civil, entre ellas, un consorcio de medio centenar de ONG que conforman la Red de Monitoreo de la Ley de Violencia Familiar de la provincia de Buenos Aires *(ver aparte)*. Finalmente, el comité de expertas hará recomendaciones al país.

El contrainforme de Cladem Argentina, al que accedió **Página/12**, es muy crítico: señala los numerosos obstáculos que encuentran en la Argentina las mujeres que sufren violencia y la ausencia de una política nacional integral para prevenir y enfrentar esta problemática. Algunas de sus observaciones son las siguientes:

◆ Se cuestiona que las respuestas del Estado están focalizadas "casi exclusivamente en la violencia familiar, intrafamiliar y/o doméstica" como si se tratara de un conflicto hogareño, en lugar de una violación de derechos humanos. "No se advierte que es la condición de género el factor de riesgo", sostiene el contrainforme.

◆ Las organizaciones de mujeres coinciden en que existe "falta de voluntad política" para efectivizar programas de asistencia a víctimas de violencia que se sostengan en el tiempo. Además, "los que existen están localizados especialmente en las grandes ciudades", dejando sin respuesta a extensas regiones alejadas de los centros urbanos más importantes y a las zonas rurales.

◆ No existen guías de atención para mujeres víctimas de violencia en el Poder Judicial y la Policía.

◆ La adopción de respuestas preventivas de parte de los magistrados depende del criterio personal de cada uno. Muchas veces se demoran.

◆ Faltan refugios para que las mujeres puedan ser derivadas en caso de riesgo de vida. En toda la provincia de Buenos Aires hay solamente dos.

◆ Se denuncia una "dramática disminución" del presupuesto del Consejo Nacional de la Mujer, a través del cual el gobierno nacional instrumenta las políticas públicas de género. Del 2006 al 2007 la partida bajó un 80 por ciento y es de apenas 1.891.799 pesos.

◆ Una de las carencias "más significativas" por parte del Estado se resume en "la falta de un diseño de investigación" que permita tener estadísticas serias. "Este déficit no contribuye a visibilizar la problemática", considera el reporte.

◆ "No hay una política penal tendiente a la erradicación del feminicidio, ya que el mismo no es visibilizado como tal. En la medida en que persista la actitud negligente de las autoridades policiales y políticas que se niegan a reconocer que se trata de casos de grave violencia contra mujeres y prefieran, en cambio, clasificarlos como 'crímenes pasionales', no existirá la sanción efectiva", señala el contrainforme de Cladem Argentina.

Progresos en el continente

Por M. C.

"Si los fondos asignados para combatir la violencia contra las mujeres son mínimos no se puede decir que hay un compromiso político real con el tema", consideró la abogada Susana Chiarotti, especialista argentina que integra el comité de expertas de la OEA que evaluará entre mañana y el viernes los avances en cada país del continente de la implementación de medidas acordes con la Convención Interamericana para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra las Mujeres. Chiarotti no participará de la evaluación de las políticas argentinas: ninguna especialista puede opinar sobre su país.

En algunas naciones, señala esta militante feminista, ha habido notables mejoras legislativas como en Venezuela, donde en marzo se aprobó una ley integral que define 19 formas de violencia hacia la mujer. "Es la ley más avanzada en violencia de género del continente", apuntó la experta. También destacó otra norma recién sancionada en Brasil, que incluye un plan nacional para combatir este flagelo, y una encuesta nacional de violencia que encaró México.

DEBE INDEMNIZA

Cuando

La Iglesia Católica de Los Angeles, Estados Unidos, se desprenderá de muchas de sus propiedades y abandonará sus inversiones mundanas a fin de ofrendar sus propios bienes a personas necesitadas: pero no lo hará exactamente por caridad cristiana, sino para indemnizar a víctimas de abusos sexuales cometidos por sus sacerdotes. Según el acuerdo que ayer homologó un juez de esa ciudad, la suma total llega a 660 millones de dólares, que serán destinados a 508 personas, que sufrieron abusos en la niñez, en hechos que se remontan hasta 1930. Se trata del mayor acuerdo alcanzado hasta la fecha en Estados Unidos, que es a su vez el país donde más éxito han alcanzado las víctimas en llevar a los curas abusadores ante los estrados de la Justicia. El arzobispo de Los Angeles, cardenal Roger Mahony, reconoció que lo sucedido "no debió pasar", aseguró que "no volverá a pasar" y expresó su deseo de que la vida de los afectados fuese "como una cinta de video que pudiéramos rebobinar para devolverles la inocencia". En respuesta, una de las víctimas llamó "falsario" al cardenal y señaló que el acuerdo "le sirve a la Iglesia para no tener que contestar preguntas ante un jurado".

El juez Haley Fromholz, de la Corte Superior del Condado de Los Angeles, aprobó ayer el acuerdo, con el cual culminaron cinco años de negociaciones entre los abogados de los querellantes y los de la arquidiócesis local. En la ceremonia participaron muchas de las víctimas, y algunos sollozaron cuando se hizo un minuto de silencio en memoria de los que fallecieron durante el tiempo que demandó la negociación. El juez Fromholz manifestó que "éste es el resultado correcto: llegar a un acuerdo de este tipo era lo que había que hacer".

David Clohessy, director nacional de la Red de Sobrevivientes Abusados por Sacerdotes, aprobó la decisión: "La validación judicial de este acuerdo es un reconocimiento claro y formal de que sucedieron crímenes terribles, que podrían haber sido prevenidos –destacó–. Muchos sobrevivientes se expusieron y sacaron a la luz delitos terribles". Clohessy reconoció que "la mayoría de los miles de víctimas no desea hablar públicamente sobre lo que les pasó", pero señaló también que, aun entre los que aceptaron el acuerdo, "algunos querían decididamente tener su día ante la corte para exponer más aún la duplicidad de la jerarquía eclesiástica".

El cardenal Roger Mahony, titular de la arquidiócesis de Los Angeles (la mayor de Estados Unidos), habló como si se arrodillara ante sus víctimas: "Pido perdón a todos los que han sido abusados. Esto no debería haber sucedido y no debería suceder otra vez". El cardenal agregó que, al entrevistarse con las víctimas para lograr un acuerdo, "pude entender con mucha más profundidad este terrible pecado y crimen", y que hubiera deseado "devolver a los afectados a su vida anterior a lo sucedido; que, como una cinta de video, se rebobinara y pudiera borrarse", pero "no hay forma de ir hacia atrás y devolver a las víctimas la inocencia que se les arrebató. Lo único que yo desearía poder darles a las víctimas no puedo dárselo".

Lo que sí deberá dar la arquidiócesis son 660 millones de dólares, la cifra más alta que haya debido pagar hasta ahora la Iglesia de Estados Unidos. Cada víctima recibirá una suma

AR POR U$S 660 MILLONES A 508 VICTIMAS DE ABUSO SEXUAL

la Iglesia paga sus pecados

Un juez de Los Angeles aprobó el acuerdo entre la Iglesia de Los Angeles y las víctimas de abusos cometidos por sacerdotes. Se trata del mayor acuerdo alcanzado hasta ahora en Estados Unidos. El arzobispo Roger Mahony pidió perdón a los afectados.

AFP



"Esto le sirve a la Iglesia para no contestar preguntas ante un jurado", dijo Lee Bashfort, un afectado.

variable según la gravedad del abuso padecido, y deberá destinar el 40 por ciento al pago de abogados. Según datos admitidos por la Iglesia, de los más de 5000 sacerdotes que ejercieron en ese distrito entre 1930 y 2003, 113 fueron acusados por abuso sexual; de éstos, 43 murieron y 54 dejaron de ser sacerdotes; de los 16 que siguen ejerciendo, para 12 no se encontraron pruebas suficientes y cuatro están suspendidos y enfrentan juicios.

"¡Es un falsario!", exclamó, ante las palabras del cardenal, Lee Bashfort, a las puertas del tribunal, con una foto que lo muestra, cuando era un chico, junto al cura que abusó de él *(ver foto)*, y sostuvo que el acuerdo "le sirve a la Iglesia para no tener que contestar preguntas ante un jurado". Otro de los querellantes, Steve Sánchez, sostuvo que "el cardenal la sacó barata" y exigió: "Espero que, a partir de hoy, yo haya dejado de ser una 'supuesta' víctima: 660 millones no se pagan por una suposición".

Mahony precisó también que, para hacer frente al pago, la arquidiócesis dispondrá de 250 millones de sus cuentas corrientes, de la venta de propiedades inmuebles y valores cotizables. Otros 227 millones de dólares serán cubiertos por compañías de seguros, y varias órdenes religiosas aportarán 60 millones. Los restantes 123 millones irán a juicio con órdenes religiosas que eligieron no participar en el acuerdo: corresponden a unos 80 a 100 reclamos. Previamente, la Iglesia de Los Angeles había pagado ya 114 millones para poner fin a 86 demandas. También efectuaron pagos multimillonarios varias órdenes religiosas en California, entre ellas los franciscanos y los jesuitas.

La cantidad total que la Iglesia norteamericana pagó a causa de abusos sexuales cometidos por sus miembros supera los 2000 millones de dólares, desde 1950, en Estados Unidos.

La gravedad de los abusos de niños por integrantes de la Iglesia saltó a la notoriedad en Estados Unidos en 2002, cuando la arquidiócesis de Boston aceptó un acuerdo multimillonario con víctimas. En 2004, la arquidiócesis de Portland se declaró en quiebra por no poder afrontar los costos de indemnizaciones por abuso sexual.

AFP



"Pido perdón a los abusados", afirmó el cardenal Mahony.

MULTAS

En el primer día del relanzamiento del programa de control de tránsito tecnologizado, los inspectores del gobierno porteño labraron cinco mil multas. "El 82 por ciento de esas actas sancionaron faltas consideradas graves: exceso de velocidad, violación de luz roja, uso de celular, no uso de cinturón, no respeto a la prioridad del cruce peatonal", informaron a través de un comunicado. Unos 300 agentes recorrieron las puntos críticos de la ciudad y utilizaron las computadoras de mano para registrar las faltas de los conductores. En quince días se sumarán al sistema los diez radares portátiles para controlar la velocidad.

Canje de armas

Un promedio diario de 500 armas de fuego de todo tipo fueron entregadas en las doce delegaciones del Renar habilitadas como bocas de recepción y en el puesto móvil, ubicado temporalmente en Necochea, durante los primeros cinco días de vigencia del Programa Nacional de Entrega Voluntaria de Armas de Fuego, iniciado el martes 10 del actual. Del total de las 2521 armas recibidas, sólo la mitad estaba debidamente registrada. Y siete de ellas habían sido denunciadas como robadas.

Peregrinos de Itatí

Más de 300 mil personas participaron ayer de la celebración del 107 aniversario de la coronación de la Virgen de Itatí, en Corrientes. Peregrinos que llegaron desde provincias vecinas y de países como Paraguay y Uruguay estuvieron presentes en el encuentro religioso y en la misa presidida por el arzobispo de Corrientes, monseñor Domingo Castagna. Después del accidente del domingo, en el que murieron tres personas atropelladas por un vehículo, ayer tres peregrinos resultaron heridos al ceder una tarima.

SIETE MUERTOS Y OCHOCIENTOS HERIDOS EN JAPON

Un sismo con fuga radiactiva

Un terremoto de magnitud 6,8 en la escala Richter sacudió ayer el noroeste de Japón y causó una fuga de agua radiactiva en la central nuclear de Kashiwazaki-Karima, la mayor del mundo. El sismo sembró el terror en la región de Niigata, cercana al epicentro, pese a que los japoneses están muy habituados a los temblores. Siete personas murieron y más de 800 resultaron heridas al derrumbarse sus viviendas. Los equipos de emergencias seguían anoche empeñados en la búsqueda de más personas atrapadas bajo los escombros. La compañía eléctrica Tokyo Electric Power (Tepco), propietaria de la planta afectada, dijo en un comunicado que el agua contaminada con material radiactivo no provocará daños medioambientales.

La jornada se cerró con una nueva sacudida telúrica frente a las costas de Kioto, la antigua capital imperial y joya de la cultura y la tradición japonesas. El bosque de rascacielos de Tokio, construido con extraordinarias medidas antisísmicas, se balanceó durante un interminable minuto, como consecuencia del primer terremoto, ocurrido a media mañana. El epicentro de ese sismo se encontraba a 17 kilómetros de profundidad en el mar del Este, unos 250 kilómetros al noroeste de Tokio.

La violencia del temblor resquebrajó el armazón del reactor número seis de la central nuclear, en el que se abrieron dos brechas y se desató un pequeño incendio. Según el comunicado oficial de Tepco, el agua contaminada que se filtró por estas rajaduras se virtió al océano Pacífico y no representa ninguna nueva amenaza para la población japonesa ni para su entorno natural. Los demás reactores nucleares de la planta fueron cerrados inmediatamente.

La ciudad de Kashiwazaki, de 95.000 habitantes, fue la más afectada por el sismo. La cadena de televisión NHK mostró imágenes de centenares de casas reducidas a escombros, otras muchas con los tejados hundidos, autopistas destrozadas y las vías férreas dañadas.

Todos los muertos eran ancianos que vivían solos. Entre los heridos también hay numerosas personas de edad. Apenas ocurrió el terremoto, la agencia meteorológica japonesa emitió una alarma de tsunami, que retiró poco después, ante la baja intensidad del oleaje, que no superó el medio metro de altura.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



La explosión de un coche bomba dejó decenas de muertos y heridos en la ciudad de Kirkuk.
Cuando estallaron otros dos vehículos con explosivos, las calles estaban casi desérticas.

El ataque es el último asalto de los insurgentes árabes sunnitas a los kurdos y pone en evidencia la ineficacia del aumento de tropas de EE.UU. en Irak. Más tarde explotaron otros dos coches bomba.

Más de ochenta iraquíes murieron por un atentado al norte del país

Por Patrick Cockburn *
Desde Khanagin, Diyala

El aumento de las fuerzas de Estados Unidos, para tratar de controlar la violencia, está fracasando en el norte de Irak. Ayer, un terrorista suicida detonó un camión cargado de explosivos en Kirkuk, matando a por lo menos 85 e hiriendo a otros 183. El camión bomba produjo un cráter de unos diez metros de profundidad en una calle llena de negocios pequeños cerca del antiguo barrio de Kirkuk, incendiando un colectivo en el que los pasajeros murieron carbonizados y enterrando a muchos otros bajo los escombros. Docenas de autos se incendiaron. El ataque es el último asalto de los insurgentes árabes sunnitas a los kurdos, quienes afirman que Kirkuk es su futura capital.

Alrededor de 25 de las víctimas sufrieron heridas muy serias y pueden no sobrevivir. Adnan Sarhan, de 30 años, perdió ambos ojos y su espalda se quebró con la explosión. Estaba en la camilla de operaciones mientras su madre, Mahiya Qadirk, estaba sentada cerca con su nuera esperando que le dijeran si su hijo viviría. "¿Volveré a ver a mi hijo vivo otra vez?", se preguntaba desconsolada. Otros dos coches bomba explotaron más tarde en Kirkuk, pero casi no hubo víctimas porque las calles estaban vacías después de la primera explosión.

El envío de 28 mil soldados extra a Irak desde enero y el despliegue más agresivo del ejército estadounidense en el país no está funcionando. A lo sumo está moviendo la violencia de un área a otra. Estados Unidos se está aliando a las tribus locales y a las milicias contra las guerrillas, pero esto está irritando al gobierno central en Bagdad y profundizando la violencia en todo el país. En Diyala, una provincia mixta de chiítas, sunnitas y kurdos al sur de Kirkuk y al noreste de Bagdad, el ejército de Estados Unidos lanzó una ofensiva contra Al Qaida y las fuerzas insurgentes sunnitas hace tres semanas. El mando militar afirmó que había matado a muchos guerrilleros y obligado a huir a otros. Pero Hamdi Zubaydi, un sunnita y líder de Partido Islámico Iraquí en Diyala, daba una imagen muy diferente del sangriento combate. Describió cómo algunos de los hombres de su tribu sunnita se habían unido a las tropas estadounidenses para atacar a los pueblo dominados por Al Qaida y habían matado a cien insurgentes. Pero cuando los estadounidenses se retiraron, Al Qaida regresó y echó a los hombres de la tribu de sus pueblos.

Zubaydi, un opositor de Saddam Hussein que fue encarcelado por él en la década de 1980, daba su propia explicación de las sangrientas complejidades de la guerra sectaria en Diyala. Ex maestro de unos cincuenta años y ojos brillantes, dijo que veinte estudiantes sunnitas habían sido secuestrados en un colectivo y que él temía que los mataran. Y agregó que no tenía dudas sobre quién había llevado a cabo el secuestro: "Fueron las fuerzas policiales de emergencia conducidas por el capitán Abbas Haise y el teniente Zaman Abdul Hamid. Les dije a las fuerzas especiales estadounidenses pero no hicieron nada".

La casa de Zubaydi ha sido atacada cinco veces en el último mes. Estaba acosado por los insurgentes sunnitas de Al Qaida, por un lado, y la milicia chiíta del ejército Mehdi, por el otro. Dio una lista de las fuerzas de seguridad iraquíes disponibles en Muqdadiyah, además de un batallón de Estados Unidos que incluye 1200 policías y un ejército de 1600 efectivos. El problema es que nadie está seguro de qué lado piensan luchar las fuerzas de seguridad iraquíes. A menudo no hacen nada. Zubaydi también dio una lista de los comandantes de policía y del ejército en Diyala, aunque señaló que todos son chiítas y difícilmente ayudarán a los sunnitas. El gobierno ha colapsado en su mayor parte. En los últimos cuatro meses ningún funcionario ha recibido su salario y las raciones subsidiadas por el gobierno no han sido entregadas desde hace seis meses.

Hay por lo menos tres guerras peleándose en el norte de Irak: sunnitas contra estadounidenses; chiítas contra sunnitas; árabes contra kurdos. Las alianzas pueden cambiar. Los kurdos son los únicos aliados sinceros de los estadounidenses en Irak, pero muchos de ellos también están convencidos de que los estadounidenses en Kirkuk tienen un entendimiento tácito con los insurgentes árabes en la ciudad para no atacarse mutuamente.

Estados Unidos está en un atolladero provocado por él mismo. Los éxitos que a veces tiene son generalmente el resultado de alianzas con tribus previamente hostiles, grupos insurgentes o milicias. El resultado de la experiencia británica en Basora es que estos matrimonios de conveniencia con bandas locales debilitaban al gobierno central y contribuyen a la anarquía en Irak. No funcionan a largo plazo.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

ISRAEL QUITA

Olmert

El presidente palestino Mahmud Abbas y el primer ministro israelí, Ehud Olmert, sellaron ayer su alianza en una reunión en Jerusalén. Es la primera vez que los dos líderes se encuentran desde que la fuerza de Abbas, Al Fatah, y el movimiento islámico Hamas rompieron el gobierno palestino de unidad nacional y se atrincheraron en Cisjordania y la Franja de Gaza, respectivamente. La cumbre presidencial estuvo marcada por los gestos de amistad recíprocos. Olmert ordenó la liberación de 250 palestinos detenidos en prisiones israelíes y sacó de la lista de terroristas buscados a 178 miembros de las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa, el brazo armado de Al Fatah. Además, se comprometió a impulsar la creación de un Estado palestino independiente. Abbas no tuvo que prometer mucho para ganarse el apoyo de Israel. Garantizó que los 178 miembros de sus milicias abandonarán la lucha armada y se unirán a sus fuerzas de seguridad regulares y –lo más importante– prometió mantener abierto el diálogo con Tel Aviv.

La amnistía otorgada por Tel Aviv a algunos de los palestinos más buscados por sus servicios de inteligencia tiene como objetivo reforzar el poder militar de Al Fatah frente al de Hamas. Los milicianos en cuestión no serán perseguidos y a cambio renunciarán al terrorismo y se enrolarán en los organismos palestinos de seguridad, explicó ayer Olmert. Los que han aceptado tales condiciones deberán pasar una semana en las instalaciones de las fuerzas de la Autoridad Palestina, dirigida por Abbas. Después de tres meses de "examen" y si no vuelven al camino de las armas, podrán viajar libremente por Cisjordania y al extranjero. Ayer algunos de los beneficiados ya habían empezado a salir de la clandestinidad y disfrutaban de su primer fin de semana en sus pueblos de origen, tras meses de destierro.

En Cisjordania, los funcionarios de la Autoridad Palestina aseguraban que la amnistía era una de las concesiones más importantes que había hecho ayer Olmert. En Israel, sin embargo, la medida no fue tan popular. Destacados miembros de la coalición del gobierno, como los ministros Saul Mofaz y Eli Ishai, no dudaron en criticar públicamente la decisión del primer ministro israelí. "La experiencia nos dice que cuando aplicamos medidas para ayudar a Abbas, lo debilitamos. Estoy harto de hacer concesiones al presidente palestino, que demuestra diariamente que no tiene coraje político y no es un interlocutor con el que poder hablar", se lamentaba el domingo Ishai. Según la prensa, Olmert ha dicho en privado que el objetivo es que estos milicianos salgan de la ilegalidad y se pongan a las órdenes de las fuerzas de Abbas. De esta manera, sostiene el premier, deben limitarse a no perjudicar al nuevo gobierno de emergencia. "Además, de esta forma, podremos intensificar nuestros esfuerzos en perseguir a Hamas y la Yihad Islámica", aseguró el diario español *El País* que habría dicho Olmert.

Mientras ayer Olmert dejaba en claro en Jerusalén quién recibiría el apoyo de Israel, en Washington George Bush hacia lo propio. El pre-

DE SU LISTA A 178 HOMBRES ARMADOS DE FATAH Y LIBERA A 250

y Bush salen a apoyar a Abbas

Mientras el mandatario norteamericano convocaba a una conferencia internacional para apoyar a un Estado palestino, el premier israelí se reunía con el presidente palestino para anunciarle nuevas concesiones. Hamas, rival de Al Fatah, queda fuera del acuerdo.

AFP



Mahmud Abbas (*izq.*) se reunió con Ehud Olmert ayer en Jerusalén; ambos sellaron una alianza.

sidente estadounidense anunció una conferencia internacional para tratar el conflicto de Medio Oriente en los próximos meses. Este ha sido su apoyo más claro al gobierno de emergencia establecido por el presidente palestino. La conferencia internacional, que será presidida por la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, está diseñada para ser el primero de una serie de pasos para alcanzar un borrador de un acuerdo entre Abbas e Israel. La idea de Bush es proveer a Abbas y a su nuevo primer ministro, Salam Fayaad, dé un "horizonte político" que les permita fortalecer la autoridad del nuevo gobierno, con base en Cisjordania, en detrimento del de Hamas, que mantiene el control dentro de la Franja de Gaza desde los salvajes combates intrapalestinos del mes pasado.

En su discurso de ayer, el mandatario norteamericano alabó la labor y las iniciativas de Abbas y de Fayaad y aseguró que Estados Unidos buscará "fortalecer las fuerzas moderadas" entre los palestinos. Con este objetivo, anunció, enviará 90 millones de dólares para rearmar los servicios de seguridad de Al Fatah. Este dinero será parte de un paquete de ayuda que rondará los 190 millones de dólares y que estará destinado a ayudar a consolidarse al nuevo gobierno de emergencia.

Según el diario israelí *Yediot Ahronot*, Olmert no sólo habría conseguido el compromiso de Abbas para regularizar todas sus fuerzas armadas, sino también una promesa de que la Autoridad Palestina no intentaría volver a acercarse a Hamas. La semana pasada varias versiones aseguraban que funcionarios de Hamas y de Al Fatah estaban analizando una posible reanudación de las conversaciones. La foto de un Abbas sonriente en Jerusalén hará muy difícil una futura reconciliación de las dos facciones palestinas.

POR EL RECHAZO DE MOSCU A EXTRADITAR AL EX EXPIA EN EL CASO LITVINENKO

Londres expulsa a diplomáticos rusos

Por Walter Oppenheimer *
Desde Londres

Londres y Moscú se enzarzaron ayer en un conflicto diplomático con aromas de guerra fría: los británicos anunciaron la expulsión de cuatro diplomáticos rusos como represalia por la negativa del gobierno ruso a extraditar al principal sospechoso del asesinato en Londres del ex agente Alexander Litvinenko. Moscú calificó ayer de "inmoral" la decisión británica. El énfasis que ponga Rusia en la respuesta marcará la imprevisible crisis.

La crisis entre Londres y Moscú se produce en un momento extraño: las relaciones económicas y comerciales entre ambos países –y entre Rusia y la Unión Europea– están en sus máximos históricos, pero las relaciones diplomáticas atraviesan malos momentos. Con los problemas de fondo del contencioso por el escudo antimisiles de Estados Unidos, el caso Litvinenko no ha hecho más que deteriorar más aún los problemas diplomáticos.

Las expulsiones y la suspensión de la concesión de nuevos visados –como "paso inicial" mientras Londres evalúa posibles medidas adicionales sobre la cooperación con Rusia– fueron anunciadas ayer en los Comunes por el nuevo ministro británico de Exteriores, David Miliband, y son consecuencia directa de la decisión de Moscú de no extraditar a Andrei Lugovoi, reclamado por la Justicia británica como principal sospechoso del asesinato del ex agente ruso Alexander Litvinenko.

Litvinenko fue envenenado con el isótopo radioactivo polonio 210 el 1º de noviembre en Londres y murió tres semanas después, el 23 de noviembre, tras una penosa agonía. Refugiado en el Reino Unido desde que huyó de Rusia en 2000 junto a su mujer, Marina, y el hijo de ambos, Anatoly, en el momento de morir era ya ciudadano británico y de hecho su nombre oficial era Edwin Redwald Carter.

Moscú justifica su negativa en que su legislación prohíbe específicamente la extradición de los nacionales rusos. Pero en Londres ha sentado especialmente mal el hecho de que el gobierno ruso haya negado cualquier participación en la muerte de Litvinenko y haya señalado como responsable a otro exiliado, el oligarca Boris Berezovski, rival político del presidente Putin. Aunque nadie esperaba en Londres que Putin aceptara extraditar al sospechoso Lugovoi, probablemente no hubiera habido represalias diplomáticas si el gobierno ruso hubiera lamentado la muerte de Litvinenko y hubiera dejado las puertas abiertas a alguna solución de compromiso, como juzgar a Lugovoi en La Haya –como se hizo con los libios sospechosos de volar un avión de la Pan Am cuando volaba sobre Lockerbie (Escocia) en 1988– o juzgarlo en territorio ruso, pero bajo las leyes británicas y por un juez británico.

El grado del conflicto diplomático entre Londres y Moscú dependerá en buena medida de la respuesta rusa. Si ésta es similar a las medidas anunciadas ayer por Londres, la cosa se quedará ahí. Pero si Moscú va más allá, ambos países pueden entrar en una guerra diplomática similar a la que vivieron en 1996 y en 1989.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

DOS DETENIDOS EN IRAN HABLAN DE SUPUESTO COMPLOT

Confesiones arrancadas por TV

Por Angeles Espinosa *
Desde Lahore

El gobierno de Irán vuelve a recurrir a las confesiones para justificarse, en este caso por la detención de cuatro ciudadanos iraníestadounidenses. La televisión iraní anunció ayer un programa especial, bajo el título *En el nombre de la democracia*, en el que dos de los detenidos aseguran formar parte de un complot de Estados Unidos para desencadenar una revolución de terciopelo en la República Islámica. La emisión, que incluye también confesiones de académicos, se realizará mañana por la noche y se repetirá de nuevo el jueves.

En el avance del programa difundido ayer se muestra a la académica Haleh Esfandari y al urbanista Kian Tajbakhsh intercalados con imágenes de archivo de revueltas civiles en Europa del Este y en Irán. Ambos, detenidos bajo la acusación de poner en peligro la seguridad nacional, aparecen con ropa de calle, y no con el uniforme de presos, y se expresan en farsi, su lengua materna. Irán ya recurrió a una estratagema similar el pasado marzo cuando detuvo a varios marinos británicos por haber violado sus aguas territoriales, que luego dijeron haber sido obligados a autoinculparse. "Fui un agente de la revolución de terciopelo en Georgia", confiesa Esfandari, en referencia a las protestas de noviembre de 2003 en la ex república soviética que obligaron a dimitir al presidente Eduard Shevardnadze. La académica fue encarcelada en mayo después de sufrir el robo de sus dos pasaportes (iraní y estadounidense) cuando el pasado 30 de diciembre se dirigía al aeropuerto para regresar a Washington. Durante todo ese tiempo, los servicios secretos iraníes la interrogaron repetidamente. El Ministerio de los Servicios Secretos de Irán acusa a Esfandari de tratar de poner en pie redes de iraníes con el objetivo de lanzar una revolución de terciopelo que derribe al régimen islámico a la manera de lo ocurrido en algunos países comunistas del Este de Europa. Una acusación similar atribuye a la Fundación Soros para la que trabaja como consultor Tajbakhsh, de 45 años.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

MIRADOR

MEXICO

Choques en Oaxaca

Decenas de personas resultaron heridas y 45 fueron detenidas ayer en un enfrentamiento entre grupos populares que reclaman la renuncia del gobernador Ulises Ruiz Ortiz (PRI) y la policía en la sureña ciudad mexicana de Oaxaca, el choque más fuerte desde el 25 de noviembre del año pasado. La policía empleó gases lacrimógenos para dispersar a miembros de la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca (APPO) y del sindicato del magisterio que pretendían ocupar el auditorio del cerro de El Fortín, que es propiedad estatal, para una fiesta popular.

VENEZUELA

Volvió RCTV

No todos los usuarios de la televisión pueden verlo, pero un 35 por ciento de los venezolanos tiene de nuevo en su casa la señal de Radio Caracas Televisión (RCTV). Ayer, a las seis de la mañana, se reanudaron las transmisiones, por los sistemas de cable y satélite, del canal que había salido del aire el pasado 27 de mayo, luego de que el gobierno de Hugo Chávez resolviera no renovarle la concesión para operar en señal abierta. Luego de las primeras siete horas dedicadas a rememorar lo ocurrido, el canal comenzó por la tarde a saldar la deuda con uno de los segmentos más fieles de su público: los aficionados a las telenovelas.

BOLIVIA

Nacionalizará los trenes

El gobierno boliviano nacionalizará la Empresa Nacional de Ferrocarriles (Enfe), que fue privatizada en el primer gobierno de Gonzalo Sánchez de Lozada, anunció el presidente Evo Morales. "La gente que nos hablaba de capitalización (privatización) que nos diga ahora dónde están los frutos de ese proceso. Nunca hubo capitalización sino descapitalización al pueblo boliviano y nuestras empresas, y por eso ahora iniciamos la nacionalización de Enfe", aseveró.

El estallido social llegó a Perú y Alan García opta por la mano dura

Página/12 en Perú

Las demandas contra las políticas neoliberales del gobierno se recrudecen. Ayer, el sector campesino se sumó a la huelga indefinida de los docentes y un dirigente fue baleado por la policía.

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Las protestas contra el gobierno de Alan García no cesan, a pesar de la dura represión. Cerca de 300 detenidos, cuatro muertos y decenas de heridos es el saldo de casi dos semanas de protestas antigubernamentales en prácticamente todo el país. A los maestros en huelga hace doce días –en rechazo a una nueva ley que los somete a evaluaciones para conservar el puesto y que ellos aseguran pretende despedir maestros para reemplazarlos por otros afines al gobierno– se ha sumado un paro agrario que ha paralizado buena parte del interior del país. Ayer, un dirigente campesino, ex alcalde de un poblado de la zona, murió de un balazo en el pecho cuando la policía atacó a un grupo de huelguistas que bloqueaban una ruta en la provincia de Andahuaylas, de la sureña región andina de Apurímac, una de las más pobres del país.

Los choques entre campesinos y policías dejaron ayer más de una veintena de heridos, dos de ellos de gravedad. Los campesinos exigen un mayor apoyo al agro y rechazan el Tratado de Libre Comercio (TLC) con Estados Unidos, que permitirá el ingreso de productos agrícolas norteamericanos subsidiados. De otro lado, la región Arequipa, ubicada a unos mil kilómetros al sur de Lima y la segunda más importante del país, se encuentra paralizada por una huelga indefinida que ya lleva seis días, exigiendo, entre otras cosas, que se eliminen las recientes alzas del precio de los combustibles. Las demandas son diversas, pero el punto común es el rechazo a la política económica neoliberal.

La huelga del sindicato de maestros, que agrupa a cerca de 300 mil profesores de colegios públicos, se siente en todo el país, mientras las protestas agrarias y por reivindicaciones regionales se han dado con más fuerza en las zonas andinas y del sur, las más pobres y donde, según una reciente encuesta del Instituto de Opinión Pública de la Universidad Católica, el 80 por ciento de la población desaprueba la gestión de García. Ocho de los 25 gobiernos regionales del país han desafiado al gobierno central, declarando legal la huelga magisterial y negándose a despedir maestros y a descontar a los huelguistas los días no trabajados.

El gobierno ha reaccionado amenazando a los presidentes regionales que han tomado esta decisión con denunciarlos penalmente por negarse a acatar la decisión del gobierno de declarar ilegal la huelga de maestros. Aunque los huelguistas y el gobierno aseguran estar dispuestos a dialogar, la situación está entrampada: los diversos sectores en huelga dicen que están dispuestos a levantar su protesta si el gobierno abre el diálogo y una negociación para tratar sus demandas; pero el gobierno se niega exigiendo, a su vez, que primero se levanten las huelgas para recién entonces abrir un diálogo.

Ayer, mientras proseguían la represión policial y las detenciones, el primer ministro, Jorge del Castillo, acusó a los huelguistas de tener vínculos con Sendero Luminoso, el grupo armado de inspiración maoísta que entre 1980 y 2000 desató una sangrienta guerra interna, aunque ahora está aislado y prácticamente extinguido. "(Quienes protestan contra el gobierno) son parientes ideológicos de Sendero Luminoso", acusó Del Castillo, subiendo aun más el tono a la escalada verbal desatada por el gobierno contra los huelguistas.

A pesar de la masiva convocatoria que han tenido las protestas, y del evidente descontento popular expresado en las calles y en las últimas encuestas, el gobierno insiste en repetir su argumento de que las manifestaciones antigubernamentales se limitan a "pequeños grupos radicales de izquierda" y que no existen razones para un descontento porque el país crece económicamente.

AFP



Los choques entre campesinos y policías dejaron ayer más de una veintena de heridos.
Rechazan el TLC con EE.UU., que permitirá el ingreso de productos agrícolas norteamericanos.

ESTARIAN OPERANDO EN LA MITAD DE COLOMBIA

Los nuevos paras-narcos

Por María Laura Carpineta

El paramilitarismo no es un problema del pasado, como insiste en afirmar el presidente Alvaro Uribe. La OEA advirtió ayer sobre la creciente influencia que están ganando los (¿nuevos?) paramilitares y los narcotraficantes en el interior del país. "Si se deja desarrollar estos grupos con la dinámica que tienen y las fuentes de ingreso que poseen serán una amenaza para el proceso", sostuvo Sergio Caramagna, el delegado de la organización internacional en el proceso de desmovilización y desarme de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), el mayor grupo paramilitar colombiano. Uribe intentó bajarle el tono al informe de la OEA y aseguró que las bandas que están ocupando el lugar que dejaron las AUC son simples delincuentes vinculados al narcotráfico y ex paramilitares. Las nuevas bandas ya se habrían extendido a lo largo de la mitad del país.

El discurso del presidente Uribe tuvo momentos de honestidad que sorprendieron. "Este gobierno ha acabado con la idea de que se necesitaban paramilitares para combatir la guerrilla. Los reincidentes son grupos dedicados al narcotráfico y el gobierno los combate", aseguró, reconociendo la alianza y los intereses comunes que marcaron desde un comienzo la relación entre los paramilitares y el Estado colombiano. Esta connivencia había sido denunciada durante décadas y en los últimos meses se habían descubierto las alianzas entre el uribismo y las AUC.

Hasta aquí las concesiones de Uribe. El presidente colombiano se negó a aceptar que los grupos armados que se están extendiendo en el interior del país tengan relación con los paramilitares desmovilizados. El problema que tiene el mandatario es que, si reconoce que existe una relación, está reconociendo también que el proceso de desmovilización –uno de sus grandes éxitos políticos– está en camino a fracasar. "Si no se hace nada, en cuatro o cinco años estaremos igual que antes. O aun peor porque estas bandas narco-paramilitares son más peligrosas porque no tienen una relación directa con el Estado como sucedía con las AUC", explicó a este diario el politólogo colombiano Fernando Giraldo.

Régulo Madero, integrante de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación, también advirtió sobre el peligro de un nuevo período de inacción estatal. "Aún no nos encontramos frente a una amenaza inminente, pero estos grupos ya demuestran una intención de convertirse en estructuras nacionales", le dijo a **Página/12**. Según una investigación del diario colombiano *El Tiempo*, las nuevas bandas ya se habrían extendido a 19 departamentos o, en otras palabras, a la mitad del país. No mantienen un control total como tenían las AUC, sin embargo, se han hecho fuertes en las zonas de cultivo de drogas y en las rutas de tráfico, especialmente en las zonas fronterizas por donde entra y sale la cocaína.

Para Giraldo, la presencia de elementos paramilitares en estas nuevas bandas no sólo confirma el rearme de muchos de los desmovilizados, sino que además demuestra que hay un vínculo entre los paras y el narcotráfico. Los líderes de las AUC consiguieron penas leves y se salvaron de la extradición so pretexto de que sus crímenes –de lesa humanidad– eran delitos políticos. Como suelen decir los familiares de las víctimas de las masacres paramilitares, en Colombia es peor ser narco que asesino.



Millones de euros, lo que pagaría el Arsenal inglés por el pase de Rodrigo Palacio, que ocuparía el lugar que dejó vacante Thierry Henry.

"No hay misterios: lamentablemente no pudimos ganar la final; pero este grupo hizo cosas muy buenas y eso es para rescatar."

(Javier Zanetti.)

"No fracasaron"

"La Argentina no fracasó en Venezuela, simplemente no jugó el partido deseado –opinó el entrenador de Estudiantes, Diego Simeone, ex jugador de Basile en la Selección en los '90–. Se encontró con un rival muy ordenado y seguramente eso potenció las individuales de Brasil. El equipo respondía muy bien a lo que quería Basile. Desgraciadamente, las individualidades en algún momento no estuvieron bien."

FUTBOL LAS EXPLICACIONES DE ALFIO BASILE AL REGRESO DE LA SELECCION

"Hubiera tenido que sacar a siete"

El entrenador reconoció el flojo rendimiento en la final ante Brasil. "No tuvimos claridad nunca", aceptó.

Seguramente que la Selección Argentina se merecía un recibimiento un poco más caluroso que el que tuvo ayer por la mañana, a su demorado arribo a Ezeiza: apenas una decena de hinchas esperó al equipo en la terminal aérea para tributarle su agradecimiento. Pero el ánimo de los futbolistas no era, indudablemente, el óptimo, y ese sentimiento lo reflejó, un rato más tarde, el entrenador Alfio Basile, cuando finalmente dio sus puntos de vista acerca de la final del domingo, cuando el equipo argentino cayó categóricamente 3-0. "A Brasil le salieron todas bien y a la Argentina, todas mal", señaló.

"Nos ganaron bien. Esta vez Brasil, que todo el mundo decía que iba de punto, salió con una predisposición que hasta ese momento no habíamos visto", admitió el técnico. "¿El rendimiento? Fue positivo, menos la final." Si hay una base para las próximas Eliminatorias, que arrancan en octubre, Basile se negó a confirmarla. "Recién terminó la final. No me voy a poner a pensar ahora en las Eliminatorias", sostuvo.

"Jugamos muy bien hasta ayer (*por el domingo*). Programamos todo como siempre, pero cuando juegan dos potencias, el que se levanta mejor, gana. Nos metieron un gol a los 3 minutos y luego nos superaron. Ahora debo tener la cabeza fuerte. Me duele y no estoy contento. Creí que íbamos a ganar la final", dijo Basile en el predio de la AFA.

El técnico se lamentó de que la Selección "no pudo convertir en el momento justo" en referencia al remate de Riquelme en el palo, a los 8 minutos, y que "Brasil se agrandó, aumentó el marcador en el primer tiempo y se abroqueló en el segundo para liquidar el partido de contraataque".

Basile admitió elípticamente el flojo rendimiento del equipo al asegurar que en el entretiempo no realizó ningún cambio "porque tenía que sacar a siete tipos y preferí respaldarlos". Por supuesto, no reveló los nombres de esos siete jugadores que no estaban en condiciones futbolísticas de continuar. "No tuvimos claridad en ningún momento", completó.

Luego lo analizó desde otro ángulo: "Como Argentina ganó partidos jugando mejor, Brasil, que todo el mundo decía que iba de punto, salió con una predisposición que hasta este momento no habíamos visto. Pero la única sorpresa fue que nos embocaron a los tres minutos –admitió Basile–. Sabíamos que Brasil iba a jugar así, pero ellos tienen grandes jugadores, que desequilibran en cualquier momento", agregó.

A propósito del anticipo de Juan Sebastián Verón de la posibilidad de dejar la Selección para dejarles lugar a los más jóvenes, la reacción de Basile fue negativa. "No coincido", afirmó, para luego aclarar: "No escuché a Verón, no sé lo que habló, así que no puedo opinar".

Basile también cuestionó el exitismo previo al partido al recordar que se dijeron "pavadas" y enumeró: "Hace 48 horas éramos los fenómenos del fútbol, éramos los grandes candidatos, íbamos a ganar seguro y por goleada".

Ya está la guita de la TV

Fue formalizada ayer la renovación del contrato de televisación del fútbol argentino entre la AFA y Torneos y Competencias, cuyas características fueron adelantadas en varias oportunidades por este diario y que prevé ingresos para los clubes por 180 millones de pesos por año: 150 millones irán a los clubes de Primera, 20 millones a los de la B Nacional y 10 millones a los clubes de la B Metropolitana. Esa actualización incluye la televisación de los diez partidos de cada fecha del torneo de Primera: cinco por señal de cable dentro del abono básico y cinco codificados.

TELAM



Abbondanzieri, Zanetti, Alfio Basile y Heinze dando la cara, ayer en Ezeiza.

CON 38 FALTAS Y 33 DESPEJES DE CABEZA

Dunga, calcio a la brasileña

POR DIEGO TORRES *
DESDE MARACAIBO

Dunga, el seleccionador de Brasil, se paseó por el estadio Pachencho Romero con una mueca de soberbia. "Hemos hecho un gran trabajo", dijo. "Se ha visto el resultado de 34 días de concentración. Estudié toda la trayectoria de Basile y sus métodos, no sólo con la Selección, también en Boca." Antiguamente, cuando Brasil conquistaba un título se lo atribuían al talento de sus futbolistas. El triunfo de Brasil en Venezuela fue distinto. Representó el éxito de un entrenador, Carlos Dunga, que organizó a la selección más creativa del planeta como si fuese un equipo italiano. Brasil ya no entretiene. Dunga repudia el "jogo bonito" que añoran sus compatriotas. Lo califica de "fantasía". "Sólo sé de hechos", insiste Dunga, que descubrió que la utilización discrecional de aforismos pragmáticos da importancia a los entrenadores.

Después de derrotar a la Argentina, no destacó a ningún jugador. Recordó que todo se debe al bloque: "Es el triunfo del trabajo de los futbolistas". Este trabajo se traduce en una estadística singular. Brasil, que hasta hace unos años no se destacó nunca por estar pendiente de sus rivales, hizo 38 faltas repartidas entre 10 de sus jugadores, 13 más que Argentina. Los futbolistas más creativos, como Robinho o Diego, no brillaron. La final fue el partido de los centrales, Alex y Juan, que dieron una exhibición de despejes de cabeza: 33 entre ambos.

Como sucede con los partidos condicionados por planteamientos propios del *calcio* italiano, la final se decidió en un par de acciones más o menos circunstanciales. Pero Dunga habló del partido como de la precipitación de su plan maestro. Lo que no imaginó el técnico fue que Elano, su protegido, se lesionaría. Tuvo que sustituirlo por Dani Alves. El lateral del Sevilla, al que el seleccionador cuestiona por atacar demasiado, hizo un gran partido.

Dunga está convencido de que su camino es el único posible. Habla con desprecio del Brasil de 1982 y de la generación que encabezaron Zico, Junior, Sócrates y Falcao. "No ganaron nada", advierte. Cree que su fórmula coincide con el éxito. Y eso es lo único que le importa. Para documentarlo apela a su historial. Empezando por la Copa América que ganó en el Maracaná en 1989, cuando él, que por entonces usaba flequillo, derrotó a la Argentina de Maradona con un mediocampo formado por Branco, Mazinho y Paulo Silas. Siempre se olvida de Romario. En 1989 y en la Copa del Mundo que obtuvo en 1994, Dunga prefiere considerar al genio como un accesorio. Sus referencias son Mazinho, Mauro Silva y él mismo, tres pivotes consagrados por Parreira en su escalada defensivista. A ellos, y a sí mismo, debió dedicar la conquista de Venezuela.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-D-D-K) La Primera

1	0790	8	8881	15	2604
2	0515	9	1076	16	8637
3	0145	10	8102	17	6935
4	1627	11	6942	18	3491
5	1858	12	7939	19	4553
6	3863	13	5692	20	2971
7	0097	14	8027		

Quiniela Nacional (O-H-K-M) Matutina

1	9346	8	0442	15	7513
2	5942	9	3713	16	8909
3	7933	10	1930	17	2124
4	2792	11	5436	18	0484
5	4700	12	1882	19	4593
6	9131	13	5509	20	4014
7	1708	14	7575		

Quiniela Nacional (E-C-Y-Z) Vespertina

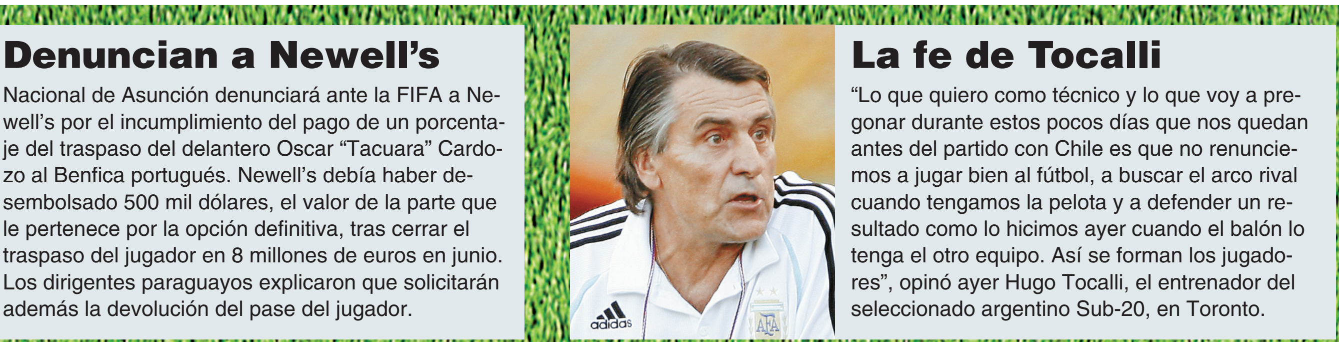
1	6984	8	2297	15	8398
2	3147	9	1844	16	7169
3	9152	10	3584	17	4442
4	6637	11	3238	18	6806
5	2707	12	2588	19	0420
6	2489	13	3852	20	8186
7	6262	14	4455		

Quiniela Nacional (B-C-H-P) Nocturna

1	2849	8	6821	15	4343
2	9565	9	8958	16	9455
3	0595	10	0015	17	7249
4	4209	11	6468	18	2722
5	8121	12	7422	19	6085
6	0151	13	9920	20	5646
7	8786	14	7683		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5749	8	9338	15	4807
2	0387	9	6278	16	4343
3	4296	10	6229	17	5905
4	8888	11	9366	18	3110
5	7485	12	8128	19	2094
6	8522	13	6092	20	2375
7	8986	14	9521		



Denuncian a Newell's

Nacional de Asunción denunciará ante la FIFA a Newell's por el incumplimiento del pago de un porcentaje del traspaso del delantero Oscar "Tacuara" Cardozo al Benfica portugués. Newell's debía haber desembolsado 500 mil dólares, el valor de la parte que le pertenece por la opción definitiva, tras cerrar el traspaso del jugador en 8 millones de euros en junio. Los dirigentes paraguayos explicaron que solicitarán además la devolución del pase del jugador.

La fe de Tocalli

"Lo que quiero como técnico y lo que voy a pregonar durante estos pocos días que nos quedan antes del partido con Chile es que no renunciemos a jugar bien al fútbol, a buscar el arco rival cuando tengamos la pelota y a defender un resultado como lo hicimos ayer cuando el balón lo tenga el otro equipo. Así se forman los jugadores", opinó ayer Hugo Tocalli, el entrenador del seleccionado argentino Sub-20, en Toronto.

Sigue Zabaleta

Mariano Zabaleta se instaló en la segunda ronda del torneo de tenis de Amersfoort, en Holanda, mientras su compatriota Agustín Calleri quedó eliminado. El tandilense venció al belga Kristof Vliegen 6-3, 6-3 mientras que el francés Nicolas Devilder se deshizo de Calleri por 6-3, 6-1. Sergio Roitman igualaba 6-6 en el primer set ante el francés Jeremy Chardy cuando el encuentro fue suspendido por la lluvia.

PANAMERICANOS SEGUNDA MEDALLA DORADA, GRACIAS AL TIRADOR OLIMPICO JUAN CARLOS DASQUE

Argentina gana oro como por un tiro

A esa medalla se sumó la de bronce que consiguió el ciclista Fernando Antogna. En natación, Georgina Bardach es finalista.

La segunda medalla dorada de la delegación argentina en los Juegos Panamericanos llegó de la mano del tiro. Juan Carlos Dasque, un odontólogo de 54 años, logró el primer puesto en fosa olímpica, con lo que también consiguió su clasificación para los Juegos Olímpicos de Beijing. En tanto, el ciclista Fernando Antogna consiguió un lugar en el podio al finalizar tercero en persecución individual. En natación, José Meolans avanzó a la semifinal de los 50 metros libres y Georgina Bardach se clasificó para la final de los 400 metros medley.

Para adjudicarse la medalla dorada, Dasque acumuló 138 puntos, con lo que superó al estadounidense Bret Erickson y el canadiense Giuseppe di Salvatore, que sumaron 137 y 134 para quedarse con la plateada y la de bronce, respectivamente. "Yo no sabía cómo iba hasta que de pronto escuché el aplauso del público, pero no me quise dar vuelta, ya que todavía me faltaba tirarle a varios platos. El final fue apasionante, sólo falle uno de los 25 y el estadounidense terminó errando dos", explicó Dasque en la página de la Secretaría de Deportes sobre la definición que le dio la medalla dorada. Y de yapa, una plaza para Beijing 2008, aunque ese objetivo por ahora quedó en un segundo plano. "Quiero dar un paso a la vez", comentó Dasque. "Por ahora, no pienso en los Juegos Olímpicos. Hoy quedo feliz con la medalla de oro que conquisté. Aún es muy temprano para preocuparme por los Juegos de Beijing", indicó el tirador, que igualmente aseguró que su próxima meta pasará por llevar a cabo una preparación exigente para la competencia del próximo año.

Para Dasque, con 20 años de trayectoria internacional, los de Río de Janeiro son sus terceros Panamericanos, luego de terminar cuarto en Mar del Plata '95 y finalizar sexto en Santo Domingo 2003. Representante del Tiro Federal, su pasión por el tiro arrancó a los nueve años, cuando comenzó a acompañar a su padre. Y ese hobby terminó en su deporte, con el que llegó a ser un representante de elite. "Con el tiempo, ese pasatiempo se transformó en una pasión que no pude largar jamás", contaba Dasque antes de viajar a Río de Janeiro. Ya con la medalla dorada en el pecho, aseguró que nunca se olvidará de este lunes glorioso: "Estoy viviendo el día más importante de mi carrera deportiva".

Distinta suerte corrieron los demás tiradores argentinos. En la misma disciplina que Dasque, Hugo Rodulfo finalizó 21º. En Pistola 50 metros, Rafael Olivera Arauz concluyó quinto y Máximo Modesti quedó 20º. En Pistola Aire Comprimido Eva Szabo finalizó 20ª.

Mientras tanto, el ciclismo volvió a dar otra alegría, al sumar la cuarta medalla desde que comenzó la actividad. A la dorada que logró Gabriela Díaz, en mountain bike, y a las de bronce que obtuvieron Darío Gasco, también en bicicross, y Matías Médici, en contrarreloj, se le sumó el podio que consiguió Fernando Antogna en persecución individual. Con un tiempo de 4m41s327 superó al colombiano Carlos Alzate Escobar, para quedarse con el tercer lugar.

En natación, Bardach consiguió su clasificación para la final de los 400 metros meddley al finalizar con el quinto tiempo en la clasificación, mientras que Meolans avanzó a las semifinales al conseguir el sexto registro en los 50 metros libres. Florencia Szigeti fue décima en los 100 libres y entró a la semifinal. En fútbol femenino, un gol de tiro libre de la capitana Eva González en el último segundo le permitió a Argentina vencer 1-0 a México y quedar como líder de su grupo junto a Estados Unidos.

TELAM



Antogna, a la derecha, con su medalla de bronce en persecución.

El hockey humilla otra vez a Brasil

AFP

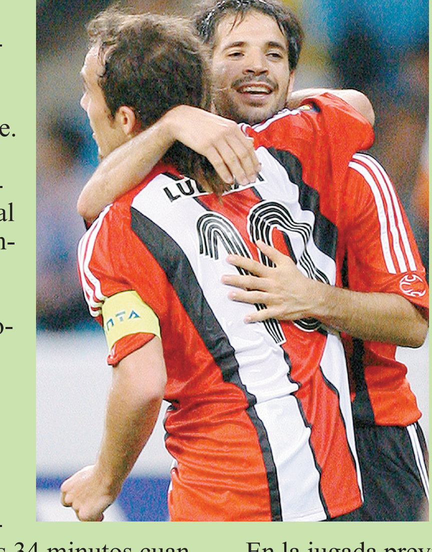


El hockey argentino sigue siendo (ya que no el fútbol) una calamidad para Brasil: dirigidos por Sergio "Cachito" Vigil, los varones vencieron ayer a los locales 19-0, un día después de que Las Leonas ganaran 21-0 a las brasileñas en los Panamericanos. Jorge Lombi (4), Mario Almada (4), Lucas Rossi (2), Juan Gilardi (2), Tomás Argento (2), Lucas Vila (2), Rodrigo Vila, Matías Paredes y Lucas Argento, anotaron los goles argentinos. El primer tiempo terminó 8-0 y en la segunda etapa, Argentina reguló el ritmo y ajustó la definición, razón por la cual en los últimos diez minutos convirtió seis tantos para redondear la goleada.

Victoria de River en Corea

Otro gol de Matías Abelairas (*foto*) le dio a River la posibilidad de ganar su segundo partido en la Copa de la Paz, que se disputa en Corea del Sur. Con una volea de zurda, el mediocampista logró el único tanto en el 1-0 sobre el Shimizu Pulse. Ahora, el conjunto de Daniel Passarella buscará su pasaje a la final del torneo el jueves ante Lyon. El conjunto argentino fue ampliamente superior al japonés y la diferencia no fue mayor por la gran actuación del arquero nipón Nishibe. Además, los delanteros tampoco estuvieron acertados en la definición. El gol llegó a los 34 minutos cuando un centro pasado de Fernando Belluschi –uno de los mejores de la cancha– fue conectado de volea por Abelairas. Más allá del resultado, el encuentro sirvió para que Passarella continuara dándoles rodaje a los actuales titulares, ya que otra vez formó con Ojeda; Ferrari, Tuzzio, Gerlo, Villagra; Belluschi, Ponzio, Augusto Fernández, Abelairas; Rosales y Rubén. Si bien River no jugó tan bien como en el debut contra el Reading, el equipo oriental apenas llegó en un par de oportunidades al arco defendido por Ojeda y la situación más clara la tuvo en el último minuto cuando un tiro libre fue sacado en el ángulo por el arquero. En la jugada previa resultó expulsado Danilo Gerlo, que no podrá estar presente el jueves ante el campeón francés.

AFP



Triunfo de Boca en los Estados Unidos

Ante no más de mil espectadores en el estadio de la Universidad de Phoenix, con capacidad para por lo menos 63 mil personas, y con goles de Mauro Boselli y Jesús Dátolo en los cinco minutos finales, Boca venció 2-0 al Alianza Lima de Perú en su debut en la Copa Panamericana, el primer partido de la gira que el equipo que dirige Miguel Angel Russo está desarrollando por los Estados Unidos. Sin los futbolistas que jugaron la Copa América (Ibarra, Palacio) y sin los que participan del Mundial Sub-20 (Banega, Cahais), Russo alistó como titulares a Caranta; Roncaglia, Silvestre, Maidana, Krupoviesa; Ledesma, Battaglia, Cardozo, Dátolo; Mondaini, Palermo. Luego ingresó Boselli por Mondaini para marcar el primer tanto del encuentro, de cabeza tras un centro de Dátolo; el volante marcó al ratito el segundo de tiro libre. Ledesma se fue expulsado por doble amonestación a los 80 minutos. Boca mostró las marcas de la pretemporada realizada en Tandil, en un partido que tuvo poco más de entrenamiento, pero a lo largo del encuentro quedó la sensación de que el equipo argentino –dentro del tono liviano y de preparación que lo recorrió– hizo un poco más por la victoria que el conjunto peruano: Battaglia estrelló un tiro en el travesaño y Palermo un remate en un palo. Boca volverá a jugar el viernes su segundo partido por el Grupo 1 de esta Copa Panamericana, ante el América de México: si vence, jugará la final del certamen el domingo a las 20. El Grupo 2 de este certamen lo integran Cruz Azul (México), Caracas FC (Venezuela) y Deportivo Cali (Colombia).

FOTOBAIRES

VISTO & OIDO

Es redonda, tiene marco de oro, 70 centímetros de diámetro y representa a la Virgen con el niño en su regazo. Se trata de la *Madonna della seggiola*, que estuvo colgada en el comedor de la residencia de Juan Domingo Perón en la calle Posadas, y será subastada por la Casa Roldán con una base de 50.000 dólares este jueves a las 19.30. La pintura, realizada por el pintor florentino Angelo Mambriani, aparece en el fondo de muchas fotos de la época que muestran al ex presidente y a Eva desayunando en la sala del lugar. La *Madonna* que decoró el comedor peronista es la estrella de la subasta en la que también se rematarán una acuarela de Fernando Fader y un óleo de Quinquela Martín.

RAFAEL YOHAI



Una semana solos

TRISTEZA DE LOS NIÑOS RICOS

La directora Celina Murga propone otra vuelta de tuerca a la ficción sobre la vida en los countries, esta vez focalizando en qué hacen los chicos cuando sus padres se van de excursión al mundo real.

POR FERNANDO "PINO" SOLANAS*

La mitología y la pasión

Pulqui, un instante en la patria de la felicidad, de Alejandro Fernández Mouján, es una talentosa obra que, partiendo de una idea ficcional como es la construcción de un Pulqui en escala reducida, logra revelar muchas de las maneras de crear y realizar. En este sentido, la construcción del pequeño Pulqui por un grupo de fervorosos amigos revela lo que es muy esencial en nuestras obras: la pasión.

Ellos son el imaginativo pintor Daniel Santoro y el ingenioso técnico Miguel Angel Biancuzzo. La película hace un notable seguimiento de esa aventura quijotesca, pero que tiene mucho más de verdad y de utopía. Los sueños pueden realizarse y esos sueños están aún pendientes a pesar del cambio enorme que ha habido en estas décadas y de la destrucción operada sistemáticamente en la Argentina.

A través de un sutil montaje paralelo, la película va trazando la distancia entre aquella Argentina del proyecto peronista con las fábricas llenas de trabajadores a esta Argentina del neoliberalismo, con las fábricas cerradas y los trabajadores en la calle, changueando como cartoneros.

Pulqui, un instante en la patria de la felicidad revela muchos de los componentes de la pasión y el genuino sentimiento peronista. A ello contribuye la magia y la poesía de Santoro con sus cuadros que constituyen un testimonio de la mitología peronista. Pero Fernández Mouján no se queda corto y dialoga con Santoro, reconstruyendo algunas imágenes míticas como las de Evita con la niña colegial en el bosque. La disparatada idea de la construcción del Pulqui se transforma en una realidad reveladora de los componentes que tenemos los argentinos al embarcarnos en los viajes creativos. *Pulqui, un instante en la patria de la felicidad*, de Alejandro Fernández Mouján, es un film lleno de humor, que tiene además una fina inteligencia y está hecho, por cierto, con mucha pasión.

* *Cineasta*.

CINE CRONICA DE RODAJE DE "UNA SEMANA SOLOS", DE CELINA MURGA,

Creciendo entre el vallado

POR JULIAN GORODISCHER

La primera película íntegramente protagonizada por niños del cine nacional ilumina el lado menos explorado de la vida más allá del cerco, en los countries y barrios privados: los ritos de invasión a hogares de vecinos a cargo de los chicos residentes, que la directora conoció a través de las observaciones de *Los que ganaron*, de Maristella Svampa.

La mujer, pequeña y distante, maneja los hilos del rodaje con una eficacia que comprueba la influencia del carisma sobre las personas: en el set de *Una semana solos*, Celina Murga habla bajito, sin marcas de ansiedad, sin estridencias: "Abríguenlo", dice. Y corren las asistentes a tapar con una manta al niño actor, uno entre los ocho que protagonizan este *opus dos* a cargo de chicos: la historia dicta que los papás se fueron (no queda muy claro el motivo) y los hijos se quedaron solos en el country. Hoy que se puso de moda atribuir *la renovación* a las mujeres, como Ana Katz (*Una novia errante*) y Lucía Puenzo (*XXY*), la filmación de Celina Murga anuncia la gestación de *algo grande*. Hay razones para creerlo: su ópera prima, *Ana y los otros*, fue la deliciosa novela de iniciación de Ana (Camila Toker) en busca de su adolescencia perdida en las callecitas de Paraná, en Entre Ríos, donde se reencontró con un pasado que creía perdido en alguna hora libre de la escuela secundaria.

Como aquella vez, volvió a escuchar *la llamada* de las afueras, y se fue a filmar al country. Los niños van llegando, y aportan una lucidez aterradora (que pone en crisis la superioridad de los adultos: el sentido común). Celina está regida por nuevas ambiciones; no le bastaba con redefinir la noción de conflicto dramático, logrando expresar una extrema tensión en términos de monotonía de siesta; ahora no sólo se escapa de la fiebre urbana, y no solamente se inspira en la teoría de *Los que ganaron*, de Maristella Svampa para idear a sus *inspirados* chicos de country, sino que se deja empapar por el espacio urbano *del momento* (que motiva desde el best seller literario a la crónica policial de la que *hablan todos*), aquel que parecía saturado de sentido, casi trillado después de la novela *Las viudas de los jueves* (Claudia Piñeyro), las crónicas de *Mundo privado* (Patricia Rojas), la película *Cara de queso* (Ariel Winograd) y, claro, las últimas noticias de los crímenes de Nora Dalmasso y María Marta García Belsunce. No todo estaba dicho –creyó–, cuando decidió seguir tratando el costado menos explorado de la vida adentro del cerco: la invasión de hogares de sus vecinos a cargo de las bandas de hijos pródigos, para revisar o hacer desmanes, en un hábito que Svampa detectó y analizó en su trabajo teórico. Como el español Alejandro Amenábar con *La imagen pornográfica* de su admirado Román Gubern (que dio lugar a *Tesis*), Murga cayó en el poco frecuente proceso de la adaptación de la teoría al cine, enterándose en *Los que ganaron* del otro lado de la realidad suburbana *chic*. ¿Cómo es crecer creyendo que una veintena de manzanas es el verdadero mundo?

–La teoría de Svampa –dice Celina Murga– me aportó ideas e información sobre las reacciones más frecuentes de los niños en los countries. Ver qué pasa cuando ingresan en las casas ajenas, organizando fiestas y en progresión hacia un cierto vandalismo. Pero, durante el proceso, decidí distanciarme del entorno sociológico para ir interesándome en las vidas de los niños, más allá del contexto.

Esos niños están en las antípodas del más famoso entre nuestros prodigios, Rodrigo Noya, que se lució en la miniserie *Hermanos y detectives* como un adulto en cuerpo ultrapequeño. Ella dice: "Un niño no es actor; existen niños sometidos a situaciones de tener que actuar. No quería niños muy viciados; se trabajó con un registro bien realista. El histrionismo de Rodrigo Noya no es lo que me interesa, ni lo que esta película necesita. Es otra naturalidad la que busco". A algunos de sus protagonistas de entre seis y quince años los reclutó de los propios countries como Highland o Abril; llegan al rodaje con sus prolijos uniformes, sus flequillos y marañas capilares como recién salidos de la cama; releen sus carpetas con separadores de colores en las pausas, porque hoy mismo uno de ellos tiene un *cuatrimestral* en el colegio que se sitúa dentro mismo del country que habita. Tienen un rato libre porque el que está filmando es Nacho, que hace del hijo de la mucama, el que quiere entrar y es rechazado porque no tiene autorización de un propietario; la escena sintetiza uno de los pocos contactos con *el afuera*.

Mientras, los ociosos mordisquean las lentejas y sorben el caldito con desgano, como obligados a masticar lo *intragable*, pero obedientes al mandato de la entrenadora de actores y cuidadora en términos generales (María Laura Berch): *Hace frío, consuman algo*, dice. Gastón Luparo se hace notar; fue seleccionado entre los aspirantes del country Abril, alumno aplicado del colegio que funciona allí mismo en la vida real, preocupado porque no tuvo tiempo de estudiar para la prueba que rendirá en un rato. Sacude *la melena* que una mujer eslava, de ojos cristalinos, le acaba de recortar para mantener *la continuidad*. "No me gusta", con un desdén que se expresa en la mirada, mientras se frota las sienes y la nuca, preocupando a la eslava que se estará preguntando: ¿Qué hice mal?

–Nada mal, no hiciste nada mal –consuela la entrenadora María Laura, con ese tonito que amansa fieras y estimula a los niños a comer y estudiar. "Si no les estoy detrás, las mamás me matan, me fusilan", justifica el celo que le pone a la crianza *part time*. Aquí en el *motorhome* en el que los acicalan, mientras se transita un *tiempo muerto* de los que abundan en toda filmación que se precie de tal, una de las hermanitas Capobianco, Magui, del grupo al que, en la ficción, dejaron solos en el country, se dispone al debate con el hijo dilecto de Abril, barrio privado. Los chicos de barrio y los de country siguen conversando cuando las cámaras se apagan:

Magui Capobianco: Ustedes están cerrados en sus mundos. No necesitan salir de ahí, y eso no es bueno.

Gastón Luparo: En realidad sí necesitamos las cosas del afuera.

M: Está bueno andar libremente por todos lados. Pero tendrías que darte cuenta de cómo son las cosas.

G: Más o menos, no sé.

M: Salir a la calle: esas cosas. Manejarte solo en un ámbito distinto.

Más allá, hay más chicos, risas, discusiones. La primera vez que Celina Murga supo de esa afinidad con la minoría de edad fue durante el rodaje de *Ana y los otros*: lo que resultó de su relación con Juan Cruz Díaz La Barba (Matías) se ve en pantalla; es como una *road movie* dentro de la historia iniciática de Ana, cuando la pro-

"La teoría de Svampa me aportó ideas e información sobre las reacciones de los niños en los countries" (Celina Murga).

RAFAEL YOHAI



La trama contempla siete residentes y un intruso.

Mundo privado y enrejado

Después de sus crónicas de la pobreza en *Los pibes del fondo*, la periodista Patricia Rojas editó este año una posible continuidad en *Mundo privado* (Planeta/Seix Barral) que consiste en su propio derrotero suburbano por las historias de decenas de chicos de country; se metió en esos mundos distantes detrás de rejas, vallas o primeras fachadas, como murallas; garantizó privacidad y trabajó la confianza de los chicos y chicas a los que nunca prejuzgó; prefirió dejarlos hablar para explorar esas incógnitas todavía no resueltas sobre nuevas formas de educación y crianza: la relación con el mundo exterior, la capacidad de entremezclarse con seres de más allá de los límites de Abril o Highland, los vínculos con otros chicos y con las familias a partir del relato en confianza, abierto, de 64 chicos y chicas que se hacen escuchar. La periodista, que fue finalista con su proyecto del premio de crónicas Seix Barral/FNPI, luchó contra la falta de contactos para tejer sus redes de entrevistas, persuadió a los padres que querían hablar por sus hijos, venció su tendencia a la contraestigmatización, e intentó salir de las versiones trilladas sobre una cierta decadencia de los ámbitos cerrados para pensar en términos más generales a una Argentina que se privatiza, leída en cada nuevo barrio privado que abre sus puertas o decide expandirse un poco más allá.

y la garita de seguridad

RAFAEL YOHAI



Cuando un extraño quiere ingresar, el country lo expulsa.

Novela del lado oscuro

"Detrás de las altas paredes perimetrales, más allá de los portones reforzados por barreras y flanqueados por garitas de vigilancia, se encuentra Altos de la Cascada. Afuera, la ruta, la barriada popular de Santa María de los Tigrecitos, la autopista, la ciudad, el resto del mundo": así se presenta *Las viudas de los jueves*, el best seller de Claudia Piñeyro –ganador del premio Clarín de Novela– que anticipó el furor por las narraciones de countries y barrios privados. El suyo es un retrato colectivo de familias que llevan un mismo estilo de vida y que quieren mantenerlo pese a su decadencia. Allí, en el country, un grupo de amigos se reúne semanalmente lejos de las miradas de sus hijos, sus empleadas domésticas y sus esposas, quienes, excluidas del encuentro varonil, se autodenominan, bromeando, "las viudas de los jueves". Una noche la rutina se quiebra y ese hecho permite descubrir, en un país que se desmorona, el lado oscuro de una vida perfecta. Fue uno de los primeros testimonios de ficción que anticipó el engolosinamiento con el lado oscuro, que pudo leerse también en el asesinato en un barrio privado de las *Amas de casa desesperadas* (versión argentina) y el crimen y discriminación interna del film *Cara de queso*. La realidad, luego, acompañó.

tagonista y el chico de 8 viajan en busca de un novio de la infancia, siempre hacia atrás, convirtiendo un fragmento en un *hit*, como si se tratara de un corto de humor de gag dentro de una trama menos liviana; en 2007 no repitió la experiencia sino que redobló la apuesta; llenó la historia de otros chicos que, un día antes de dar por terminada su participación, recuerdan los mejores momentos de la filmación, casi todas instantáneas ligadas al acto de invadir hogares ajenos. "Fue fácil: manchamos paredes, sillones", revive Gastón Luparo. "Entrábamos a las casas; empezábamos a tirarnos ketchup; poníamos electrodomésticos en la bañadera...", agrega Lucas del Bo, que hace de Facundo. A un tercero, Federico Peña (Quique), el más pequeño del grupo con sólo seis años, le sobreviene una melancolía de esos actos semivandálicos:

Por influencia de los subsidios que no se entregan a tiempo, una filmación de verano debió filmarse entre nevadas.

"Me gustó tirar la pelota contra el televisor, y que mi hermano me cagara a palos".

Por influencia de los subsidios que no se entregan a tiempo y la dificultad de producción, una filmación de verano (tan cálida y con poca ropa como un *cuento estival* de Eric Rohmer, tan verde como se recuerda el color hegemónico de *Ana...*) debió filmarse entre nevadas de una ola polar y temperaturas heladas, más aún en el campo, y a pesar de eso los chicos debían representar la vida de exterior, ayudados por los consejos de la entrenadora, discípula de Nora Moseinco, especialista en hacerlos negar la realidad que ofrecía el contexto áspero. "Les buscaba acciones físicas que los organizaran, para que estuvieran ocupados con pequeñas cosas. Así, el cuerpo se iba habituando. Pero al pibe Nacho (en musculosa, retenido por los guardias al tratar de entrar) se le percibe la tensión en el rostro, ver foto."

El cambio de escenario es, a esta altura, notorio: si el fin de los '90 se encargó de eliminar un velo, sellando al *nuevo cine argentino* con los ámbitos de la miseria, dejándolo entrar a la villa o a la criminalidad urbana, desde *Pizza, birra, faso* (Adrián Caetano, Bruno Stagnaro) hasta *Mundo grúa* (Pablo Trapero), descorriendo un tabú, la última oleada de historias de niños ricos se aparta de la facilidad de una bajada de línea, sin exagerar la mueca represiva del guardia de turno (en la escena que toca esta vez), recomendándole marcar una presencia sin recargar las tintas ("porque sería otra película", avisa una asistente al actor), y se anima a ingresar al country para completar una crónica suburbana que se extiende más allá de los formatos y los géneros. "En mi country –asume uno de los chicos actores, reclutados de la zona– hacemos cosas peores: entrar a un supermercado, por ejemplo, y llevarnos cosas cuando está cerrado." En el humor de trazo más grueso de *Cara de queso* (Ariel Winograd), con sus criaturas despedazadas por el sarcasmo de un director dispuesto a derribar su propio tótem, o en la preparación de *Una semana solos*, hay una misma inclinación a contar con claroscuros: es la demolición de un paraíso, la homologación tardía pero válida de la *zona cercada* al infierno urbano.



La directora reclutó chicos de countries reales.

Acuartelados porque sí

Cara de queso, la segunda película de Ariel Winograd después de *Fanáticos*, es un film coral que funciona como retrato mordaz pero bastante realista de la vida en un country judío, con apelaciones a la figura del campo de exterminio, a través de un acuartelamiento a voluntad, allí donde la mentira, la insatisfacción, el rechazo de unos a otros, la aparición de castas de sumisos y dominantes están a la orden del día. *Cara de queso* trasciende a la premisa de pintar la aldea con un retrato colectivo de los años '90 menemistas, trasladando al interior del country la existencia de una Justicia corrupta, parejas obligadas a estar juntas y nuevas camadas que copian los peores vicios de sus padres. En el country El Ciervo prima el encubrimiento y la deslealtad; las víctimas reproducen los peores errores de sus precursores y "el barrio privado" sintetiza la desesperanza y la fiebre consumista–recreativa de una Argentina irreal. Llegó en medio del boom por el escenario suburbano, y narró a partir de una estructura de *biopic* del joven Ariel/futuro cineasta que se está iniciando en las peores condiciones, pero al que –a juzgar por la producción del director de *Fanáticos* y *Televisión abierta*– no le iría nada mal en su futuro.

Página/12 presenta

José Pablo Feinmann

Novelas completas

Los crímenes de Van Gogh

José Pablo Feinmann

Página/12



YA ESTA EN SU KIOSCO
Ultimos días de la víctima

YA ESTA EN SU KIOSCO
El ejército de ceniza

YA ESTA EN SU KIOSCO
El mandato

22.7
Los crímenes de Van Gogh

5.8
La astucia de la razón

19.8
El cadáver imposible

2.9
Ni el tiro del final

16.9
La crítica de las armas

30.9
La sombra de Heidegger

Apasionante novela policial que combina la adicción al cine y la pasión por la literatura de su autor. La trama compleja convoca a Borges pero también a Chandler mientras toma prestadas escenas de películas memorables. Fernando Castelli, el protagonista, trabaja en un videoclub por las noches, y en una productora durante el día. Las tramas impactantes, los gestos y las frases perfectas del celuloide comienzan a ocupar un lugar cada vez más importante en su construcción de la realidad. Los crímenes no tardarán en aparecer.

El cuarto libro,
el próximo domingo.
Compra opcional $10.




ROLANDO ANDRADE

Mallo fue premiado en un encuentro que este año convocó a más de un millón de asistentes.

LITERATURA PREMIO PARA ERNESTO MALLO

Un argentino en Gijón

Su primer libro, *La aguja en el pajar,* fue distinguido como Mejor novela policial 2006 en la Semana Negra, el certamen más importante del género en lengua española.

POR ANGEL BERLANGA

El viento parece venir a favor de Ernesto Mallo: su primer libro, *La aguja en el pajar*, fue premiado el viernes pasado en España con el Memorial Silverio Cañada, entregado por Semana Negra de Gijón a la mejor novela policial publicada en español durante 2006 por un autor debutante. No se trata de un narrador precoz: Mallo nació en La Plata en 1948. Hasta ahí había publicado algunos ensayos, artículos periodísticos y cuentos sueltos; también había escrito un par de obras de teatro, *La vacuna* y *Otros cuadros*. Ahora viajó como finalista y volverá con uno de los premios que otorga el festival más importante del género, que este año cumplió veinte ediciones bajo la dirección del mexicano Paco Ignacio Taibo II.

Que el viento sople a favor de Mallo acaso implique lo mismo para el protagonista de su novela, el Perro Lascano, que reaparece, tras *La aguja en el pajar*, en el volumen que publicó el mes pasado, *Delincuente argentino*, segundo eslabón de lo que se perfila como una saga centrada en este comisario atípico. El escritor presentó en los últimos días los dos libros en Madrid y Asturias.

La aguja en el pajar nació, en realidad, como un guión cinematográfico; de hecho, Mallo vendió los derechos a una productora española que filmará su historia. En el concurso del premio Clarín de novela de 2004 Andrés Rivera, uno de los jurados, la consideró la mejor entre las presentadas. "No es estrictamente un policial, aunque tiene muchos elementos que sirven para contar y crear la intriga necesaria –contó Mallo a **Página/12** durante una entrevista, el año pasado–. Es un relato *en* la dictadura, y no *sobre* ella; sucede en ese momento histórico, que es su paisaje. Yo creo que es una novela sobre la locura de este país en esa época." *Delincuente argentino*, en cambio, da un salto en el tiempo y transcurre durante los primeros años de la democracia alfonsinista.

Mallo compartió el premio con Antonio Jiménez Barca, redactor del diario *El País* de España, por su libro *Deudas pendientes*. Semana Negra también entregó el premio Rodolfo Walsh a la mejor obra de no ficción policíaca al cubano Amir Valle por *Jineteras*, y el Dashiell Hammett a la mejor novela escrita en español al mexicano Juan Hernández Luna por *Cadáver de ciudad*. El narrador madrileño Alfonso Mateo Sagasta consiguió, con *El gabinete de las maravillas*, el premio Espartaco en la categoría novela histórica. El festival que Taibo II dirige en Gijón propuso cine, teatro, mesas redondas, recitales y lecturas: de esta edición participaron, entre otros, Alex de la Iglesia, Santiago Gamboa, Juan Madrid y el escritor argentino Raúl Argemí. A lo largo de diez días Semana Negra convocó a más de un millón de asistentes.

HARRY POTTER LLEGA A LA ARGENTINA

El mago, sin traducción

El séptimo y último libro de la saga del aprendiz de brujo creada por la británica J. K. Rowling, *Harry Potter and The Deathly Hallows*, en su versión en inglés, comenzará a ser vendido en librerías porteñas y del interior del país de manera simultánea a su aparición en Londres y en distintos lugares del mundo. El próximo viernes, a las 20, en el local de Cúspide en el Village Recoleta (Vicente López 2050) habrá una serie de actividades, sorteos y concursos orientados a chicos y grandes que culminarán a las 0 del día sábado 21 con el comienzo de la venta de ejemplares. Y las reservas ya se pueden realizar sin costo en la librería. Los seguidores del mago más famoso del mundo también podrán reservar su Harry Potter en todos los locales Yenny y El Ateneo del país y a través de *www.tematika.com*. El precio del libro es de 108 pesos y vendrá con dos tapas opcionales (una para chicos y otra para adultos). Además, SBS Librerías de Idiomas realizará el 20 en todo el país, actividades temáticas desde las 18.30 para festejar y esperar la llegada del libro, con el auspicio de la editorial Sudamericana y el *Buenos Aires Herald*. El festejo se llevará a cabo en las sedes de Palermo –avenida Coronel Díaz 1747, donde se organizó un concurso de disfraces para alumnos de 4º a 6º grado–, de Quilmes, de Rosario, de Córdoba, de Mendoza y de Salta.

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZY TOWN.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-JUEGOS PANAMERICANOS RIO 2007.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-MAÑANA VEMOS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO AL MEDIODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
14.30
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-JUEGOS PANAMERICANOS RIO 2007.
15.30
9-SALOME.
11-LA LEY DEL AMOR
13-CUESTION DE PESO.
16.00
11-PASION DE GAVILANES.
16.30
9-ROMEO Y JULIETA
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.30
11-CASI ANGELES.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-LOS SIMPSON.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-¿SABES MAS QUE UN CHICO DE 5T0 GRADO?
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-SIN LIMITE DE PELICULA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-FICCIONES DE LO REAL.
9-DECISIONES.
11-CQC.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-TIEMPO LIMITE.
23.00
9-IMPACTO CHICHE.
11-LA LIGA.
23.30
2-ENTRELINEAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CSI - PRIMERA TEMPORADA.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO.
13-LIVE EARTH.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

PABLO PIOVANO

De Maria canta temas de Yupanqui, Ariel Ramírez y Fandermole, entre otros.

MUSICA ENTREVISTA A VANESSA DE MARIA

"La música de mi país no me producía la misma pasión"

La cantante gaúcha explica por qué eligió el folklore argentino para expresarse. A fin de mes se presentará en Buenos Aires.

POR CRISTIAN VITALE

Lo primero que intenta Vanessa de Maria es atenuar su nivel de exotismo. Se desliga del tipo "canchero o malandra" del universo carioca-costero y resalta su prosapia gaúcha, rural. Así, suena menos raro introducir al gaucho (sin acento) argentino en su disco debut: *Perfume de mujer* (Acqua). Pero el impacto persiste. Al cabo, es brasileña –nacida en Rio Grande do Sul– y podría haberse dedicado a otras músicas, que las hay en cantidad, en vez de meterse con un patrimonio idiomáticamente ajeno: Andrés Chazarreta, Mercedes Sosa, Jorge Fandermole, Agustín Carabajal, Atahualpa Yupanqui o Ariel Ramírez. Pero optó por ellos... todo por una radio. "La usaba mi padre para escuchar fútbol y noticias, y yo, por las noches, buscaba frecuencias que pasaran música. Captaba canciones de Brasil, Argentina y Uruguay, pero la música de mi país no me producía la misma sensación de pasión que la argentina", revela. Tenía nueve años y ese aparato de onda corta reemplazaba a la televisión, en eso de comunicarla con la gran aldea sudamericana. Se deslumbró con Mercedes Sosa, aprendió sus canciones por fonética –"pasaba noches en mi cuarto haciéndolo"– y echó las bases de su futuro: una gaúcha pura, que canta folklore argentino divinamente, como si hubiese nacido en el medio de la pampa.

"La primera vez que tuve acceso a la música grabada fue por mi papá –evoca–; él me regaló un casete de Mercedes Sosa, que tenía 'María va', 'La cigarra', 'Si se calla el cantor'... y a partir de ahí empecé a cantar en un idioma que yo no conocía." El otro límite lo rompió durante un viaje a Rivera, Uruguay, que bordea con uno de los brazos sureños de Brasil. "Quería comprar botas y me encontré con un libro de poesías en español. Era mi sueño: *Canto general* de Pablo Neruda. Entre Neruda y Mercedes, entonces, empecé a aprender las palabras... estuve años así. Un sacrificio enorme", cuenta.

Vanessa presentará el lunes 30 de julio en Notorious (Callao 966) su CD debut, basado en un repertorio casi exclusivamente argentino, con la excepción de "Bem Gaucha", una milonga rural del sur brasileño compuesta por Erlon Pericles. El resto recrea parte del acervo folklórico argentino: "Chacarera del 55", "La Telesita", "Piedra y camino" o "Antiguo dueño de las flechas". "Es el repertorio que llevo conmigo desde pequeña... y no sé por qué me hace recordar olores del lugar donde nací. Tal vez por ser del campo, podía sentir lo que me trasmitían esas canciones, pese a no entender el idioma", comenta. El nexo argentino para que Vanessa pudiera grabar su disco debut aquí fue el guitarrista Colacho Brizuela. Cuenta que lo contactó en uno de sus viajes a Buenos Aires, le hizo conocer su proyecto y logró que la recibiera. "Lo primero que me dijo fue 'te quiero conocer, no te puedo decir sí enseguida'. Supongo que habrá pensado 'yo qué sé cómo canta esa loca... brasileña cantando folklore' (*risas*). El primer día, agarró la guitarra y me probó. Recién ahí aceptó dirigir mi disco."

–¿Qué canción le cantó?

–"María va." Es una de las canciones que más me acompañaron hasta hoy. Tengo una historia muy loca con ella, porque cuando la aprendí me veía reflejada en ella..., eso me impide cantarla en público, porque me parece que me estoy desnudando delante de todos.

–"Mirar rasgado / patitas chuecas." María se parece poco a usted.

–(*Risas*.) Totalmente, pero me entra en el alma.

–La única canción suya es "Tropero de la paz", ¿por qué no se animó a más?

–Como marca el título del disco, preferí las canciones que perfumaron mis recuerdos desde siempre. En el caso de "Tropero...", la compuse dos semanas después de volver a Brasil, luego de vivir diez años en Europa. Había algo en mi país que me ponía triste: la pobreza. La canción se transformó en una oración por la paz, porque habla del niño que juega con su caballo de palo y trapo, y quiere llevarle paz al mundo.

Vanessa emigró a España a los 19 años. La idea era perfeccionar su castellano y volver, pero la enamoró Madrid. Y se quedó. Se recibió de diseñadora de modas, trabajó de camarera pero la pasó mal: la echaron por inepta. "No conocía el oficio. No sabía hacer nada, ni siquiera prender la máquina de café. Caí en una crisis existencial porque me preguntaba: '¿cómo puede ser que con 22 años no sepa hacer nada?'. Y me acordé que algo sí sabía: cantar. Me habían presionado tanto para que no lo hiciera, que no canté durante cinco años de mi vida". La autorrevelación provocó que la folklorista en ciernes saliera a conseguir un guitarrista por todos los bares argentinos de Madrid y al primero que encontró le dijo: "Me estoy cagando de hambre y no quiero volver a Brasil", y "él me propuso que lo acompañara con una par de canciones, para que me contrataran los dueños de los boliches. Sobreviví ocho años en España, cantando folklore argentino". En pleno proceso, la cantante conoció a Tacum Lazarte, músico argentino que había fundado el mítico grupo Huerque Mapu a principios de los setenta. "El me metió de lleno en el folklore, porque me explicaba el porqué de cosas que yo no entendía." Después vivió en Holanda, Grecia e Israel, y empezó a extrañar su tierra. "Me agarraban ganas de tomar mate, comer asado y dulce de leche."

–Costumbres argentinas...

–Pero también del sur de Brasil. Nosotros tenemos un folklore autóctono, influido por la música argentina. La milonga y el chamamé son parecidos, aunque se mezclan con ritmos brasileños.

–¿Y el mate?

–La yerba no es igual, pero el mate es el mismo. Y también hay torta frita (*risas*). Cuando volví a Brasil, empecé a plantearme hacer un disco. Busqué músicos compatriotas, pero no encontré el sonido que quería... mi deseo era sonar como argentina. Ahí apareció Colacho y me salvó.

–¿Hasta dónde duró el apoyo de la familia?

–Mis padres nunca quisieron que cantara. Mi padre me dejaba bailar clásico, porque pensaba: "Cuando se dé cuenta de que no va a dar como bailarina, se va a poner a estudiar". Como se ve, gané yo.

TELEVISION LA FINAL MIDIO 45,5 PUNTOS

Más rating que fútbol

El prematuro gol de Julio Baptista, que marcó el camino para la contundente victoria brasileña, no impidió que la final de la Copa América fuera seguida por casi 9 de cada 10 argentinos que tuvieran encendida la TV abierta, alcanzando un share que por momentos llegó a los 90,5 puntos. La transmisión de la final midió 45,5 puntos de rating en Canal 13, convirtiéndose –lógicamente– en el programa más visto del domingo. Aunque el pico de audiencia lo alcanzó a las 18.30, momento en que midió 51,5 puntos, el marcador adverso desde los 4 minutos de la Selección Nacional no espantó televidentes, ya que la transmisión de Enrique Macaya Márquez y Sebastián Vignolo nunca bajó de los 43 puntos. Si bien la audiencia fue menor a la que obtuvo la semifinal entre Argentina y México (50,3 de promedio), el partido resultó esencial para que el 13 se adueñara del domingo, al promediar 17,1 puntos, por sobre los 12,6 cosechados por Telefé.

Las modernidades finiseculares

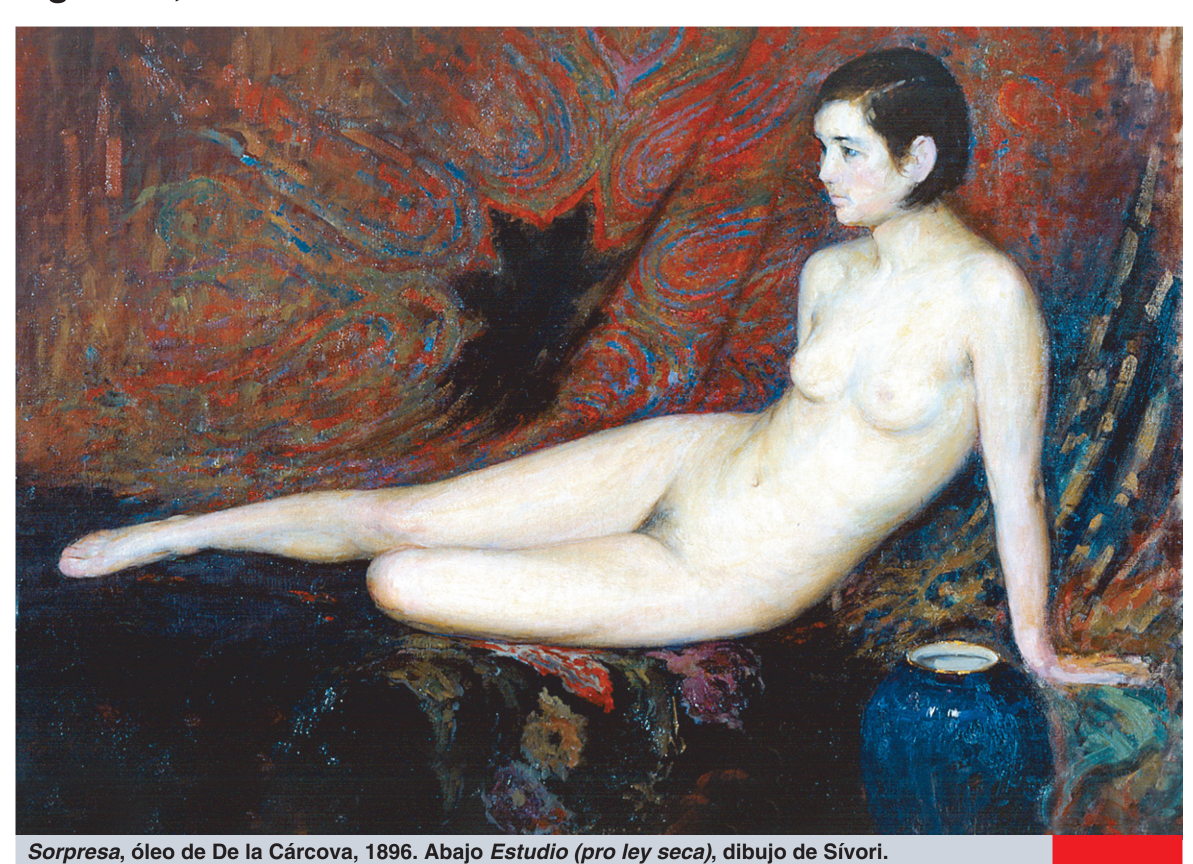
La generación de artistas del ’80 y cómo fundó las primeras instituciones dedicadas al arte en el último cuarto del siglo XIX, incluido el Museo Nacional de Bellas Artes.

POR FABIAN LEBENGLIK

Una de las formas más adecuadas y efectivas de sacarle provecho al riquísimo patrimonio del Museo Nacional de Bellas Artes es establecer líneas de lectura en sus colecciones a través de exposiciones coherentes que supongan distintas maneras de reunir y conectar unas obras con otras, de iluminar aspectos que amplíen el marco específicamente artístico, de articular diferentes aspectos que acerquen el pasado al presente. Este tipo de exposiciones permite al público conocer y disfrutar de las obras, al mismo tiempo que entender la compleja trama artística, histórica, social, cultural y política de una época determinada. Al presentar aproximaciones diferentes y distintos recortes de su patrimonio haciendo foco en algún aspecto puntual, el Museo ofrece mejores contextos de percepción, tiende puentes para comprender las condiciones en que fueron realizadas las obras y ayuda a darle una nueva luz a la producción artística. Todo esto requiere un trabajo continuo de investigación y es una tarea central de un museo público con un patrimonio tan valioso.

Es así como obras canónicas de la historia del arte nacional, como las que constituyen el corazón de la muestra “Primeros modernos en Buenos Aires”, adquieren otra visibilidad, en un despliegue enriquecido por una curaduría, un montaje y una serie de textos y análisis apropiados.

Muchas veces el criterio de obra “clásica” o “canónica” puede inducir a pensar que se trata una producción cultural o artística congelada en el tiempo, ya muda, que no puede decirnos nada nuevo del pasado ni del presente, ni aportar nuevas lecturas sino sólo repetir viejas fórmulas. La muestra “Primeros modernos...” ofrece un itinerario que recrea la conformación de un clima artístico durante los veinte años previos a la creación del MNBA, en 1896, e incluye cuatro célebres pinturas, cuatro “clásicos” de la historia del arte argentino: *La lever de la bonne* (“El despertar de la criada”) (1887) de Eduardo Sívori; *Reposo* (1890) de Eduardo Schiaffino; *La vuelta del malón* (1892), de Angel Della Valle, y *Sin pan y sin trabajo* (1894), de Ernesto de la Cárcova. Son obras que, de tan conocidas, han sido reproducidas hasta en manuales escolares (en mayor medida las de Della Valle y De la Cárcova que los desnudos de Sívori y Schiaffino). Y el modo en que son exhibidas funciona, junto con otra larga serie de obras, como afirmación contraria a la que considera lo clásico como algo congelado. Como explica Américo Castilla –director nacional de Patrimonio y Museos y Presidente del Comité Asesor del MNBA– en el prólogo del cuidado libro catálogo producido para la ocasión, refiriéndose al célebre óleo de Sívori: “Esta es una excelente oportunidad de comparar, a modo de ejemplo, la recepción que a fines del siglo XIX se hizo de *El despertar de la criada*, de Eduardo Sívori, en un contexto radicalmente distinto, con la apreciación que puede suscitar más de un siglo después en el centenario Museo Nacional. La obra no detuvo su discurso y su contenido no estuvo determinado de una vez y para siempre. *El despertar*... no es el mismo, aunque la imagen no tenga alteraciones.”



Sorpresa, óleo de De la Cárcova, 1896. Abajo *Estudio (pro ley seca)*, dibujo de Sívori.



Las obras clásicas, en cualquier campo del arte, son las que ofrecen el más rico potencial de lecturas e interpretaciones a través de los años. Son, también, por su calidad y capacidad para condensar y multiplicar sentidos y tensiones, las que la sociedad toma como mejor puerta de entrada a una etapa artística o histórica, a una sensibilidad de época.

“Primeros modernos...” está curada por Laura Malosetti Costa –doctora en Historia del Arte (UBA) y autora, precisamente, del libro *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX* (FCE, 2001)– y tiene un acertado diseño museográfico de Tam Muro, que genera una especial intimidad y un clima adecuado que predisponen a una mejor apreciación de las obras exhibidas. El libro catálogo incluye tres ensayos: uno de la curadora sobre el sentido y objetivo de la exposición, otro de María Isabel Baldesarre (“Sobre el gusto, el coleccionismo y el arte moderno en Bueno Aires a fines del siglo XIX”), y un tercero de Alejandra Laera (“El Ateneo de Buenos Aires-Redes artísticas y culturales en el fin de siglo”), junto con documentos y testimonios de época.

Esta exposición, dice Laura Malosetti, “pretende seguir el hilo de esos años finales del siglo XIX, en un recorrido que permita asomarse al cruce de distintos ámbitos –desde la academia de la Sociedad de Estímulo de Bellas Artes a los talleres de los maestros de París, Roma o Florencia: del Salón de París o Las Exposiciones Universales al Salón del Ateneo– en los que se libraron las primeras batallas por la modernidad artística en Buenos Aires.”

Los artistas cuyas obras integran esta muestra, en 1876, fundaron la Sociedad Estímulo de Bellas artes y tras sus viajes a Europa –por entonces el viaje estaba considerado un requisito de formación, una suerte de viaje a la “Pintura”, que era apoyado por el Estado– volvieron para crear el Museo Nacional de Bellas Artes, la Academia, y a través del Ateneo, institucionalizaron la realización periódica de exhibiciones de arte en la ciudad de Buenos Aires. De modo que esta exposición no sólo revisa su patrimonio de un modo necesario, sino que al mismo tiempo produce una muestra autorreferencial que revisa, recrea y documenta los antecedentes directos, los cruces y debates inmediatamente anteriores a su propia etapa fundacional, hace 110 años.

La muestra, además de aquellas cuatro pinturas clave, incluye casi un centenar de obras y documentos, reunidos en capítulos que van dando cuenta del clima cultural de fines del siglo XIX, cuando brilló la generación del ochenta.

Uno de los efectos más o menos inmediatos que produjo en el país la llamada Generación del ochenta –es decir, la visión política y las alianzas ideológicas y económicas locales e internacionales de los representantes más conspicuos de la generación del ochenta–, fue un notorio “salto modernizador” que es el caldo en que se cocinaron también los “Primeros modernos” del arte nacional. Esos efectos se tradujeron en crecimiento y expansión para las clases acomodadas –un período de gran intensidad, en que el tiempo se contrajo y la noción de proceso desapareció (de allí el “salto”) casi sin desarrollo–, así como del surgimiento de una clase media formada en gran medida por las sucesivas oleadas de inmigrantes que alternativamente aprovecharon y padecieron las estrategias que desde el Estado se pensaron como dadoras de pertenencia nacional. Dos ejemplos: todos aprovecharon la educación pública –escuelas, instituciones culturales– y casi todos padecieron el servicio militar obligatorio. Faltaba incluir la producción artística en ese contexto vertiginoso: de eso se encargó la generación de artistas del ochenta.

La exposición incluye, además de las piezas citadas, varias obras de cada uno de aquellos cuatro artistas fundamentales, junto con obras de Augusto Ballerini, Francisco Cafferata, Emilio Caraffa, Lucio Correa Morales, Reinaldo Giudici, Jean-Paul Laurens –pintor francés, a quien Sívori eligió como maestro–, Martín Malharro, Graciano Mendilaharzu, Puvis de Chavannes (pintor francés, maestro de Sívori y Schiaffino), Carlos Ripamonte y Rogelio Yrurtia, entre otros.

El período analizado en la exposición demuestra que los artistas argentinos tenían una mirada amplia y cosmopolita, pero al mismo tiempo un fuerte compromiso nacional. Buscaban situar a las artes plásticas en sincronía con la literatura argentina, que ya había conformado un sistema propio y estaba a punto de conseguir entrar en la profesionalización de los escritores –proceso que suele fecharse en 1910, hacia el Centenario–. Otro de los objetivos de estos artistas era que las artes visuales tuvieran protagonismo y formaran parte de los debates nacionales así como buscaban también –gracias al conocimiento obtenido a través de sus viajes– que el presente del arte argentino pudiera dialogar con el europeo.

Pinturas, esculturas, grabados, dibujos, bocetos, documentos, publicaciones; presencia de obras de maestros y discípulos, artistas argentinos y franceses... todo esto ayuda a generar el mejor contexto de apreciación de las obras, para tender un puente entre este presente y aquel pasado, no tan lejano.

Las obras pertenecen en su mayoría a la colección del MNBA, pero también hay piezas cedidas por otros museos públicos, como el Rosa Galisteo de Rodríguez, de Santa Fe; el Museo Casa de Yrurtia; el Fernández Blanco; el Castagnino, de Rosario; el Caraffa, de Córdoba, y el Quinquela Martín, entre otros. (En el Museo Nacional de Bellas Artes, Avenida del Libertador 1473, hasta el 20 de agosto. Entrada gratuita).

Un pulmón para “El Búlgaro”

Luis Freisztav, “El Búlgaro”, tiene 53 años y una gran trayectoria en las artes plásticas. Su familia y sus muchos amigos solicitan un gesto de solidaridad, de generosa humanidad, porque “El Búlgaro” está internado en la terapia intensiva del Hospital María Ferrer, de vías respiratorias, ubicado en Finochietto y Montes de Oca, Capital Federal, desde el 11 de julio, en Emergencia Nacional, en la lista de espera de órganos del Incucai.

Hasta su internación estuvo trabajando apasionadamente en sus obras y tiene todavía mucho por hacer y para dar. Hace casi 3 años, desde noviembre del 2004, está a la espera de un trasplante unipulmonar (necesita sólo un pulmón) para seguir viviendo. Tres años y muchas internaciones en el camino. Esta nueva internación lo encuentra al límite de sus fuerzas. “El Búlgaro” sobrevive gracias a una manguera por la que recibe oxígeno. Sus familiares y amigos hacen este pedido: “Un pulmón para ‘El Búlgaro’”.

Hoy a las 18.30, en el hall del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930), familiares, amigos, colegas, prensa, se reúnen con Juan Carr, de la Red Solidaria, para llamar la atención, pedir solidaridad y organizar la difusión de la situación de Luis Freisztav, con el objetivo de conseguir el pulmón que necesita. La línea gratuita del Incucai es 0800-555-4628. Sus familiares son Patricia Koremblit e Iván Freisztav.

Algunos de los amigos que firman el desesperado pedido son Marcia Schvartz, Roberto Fernández, León Ferrari, Eduardo Stupía, Graciela Fernández, Marcos López, Omar Estela, Elba Bayron, Ezequiel Koremblit, Fernando Bedoya, Jorge Pirozzi, Marta Dillon, Gabriel Levinas, Felipe Pino, Claudia Schvartz, Duilio Pierri, Ana López, Norberto Gómez, María Inés Tapia Vera, Eduardo Iglesias Brickles, Tulio de Sagastizábal, Irene Banchero, Oscar Smoje, Liliana Piñeiro, María Causa, Miguel Harte, Guadalupe Fernández, Osvaldo Giesso, Juan Carlos Distéfano, Raúl Lozza, Raúl Santana, Maggie de Koenisberg, Hebe Clementi, Félix Rodríguez, Pablo Páez, Antonio Pujía, Fermín Eguía y siguen las firmas.

CINE

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.20, 15.30, 16.20, 18.30, 19.20, 21.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.10, 15.20, 16.40, 17.50, 19.10, 20.20, 21.40 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.10 y 1.15 hs.

EL CAIMAN
(Italia) Dir.: Nanni Moretti, con Silvio Orlando y Margherita Buy. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

PULQUI
(Un instante en la patria de la felicidad) Dir.: Alejandro Fernández Mouján. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 17.30, 19 y 22.30 hs.

MUJERES DE HIERRO
Dir.: Miguel Angel Rossi, con Susana Hernández. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

AYER OTRA VEZ
(Hong-Kong) Dir.: Johnnie To. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.20, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.40 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23.10 (sáb. y dgo. Unicamente: 23.10 hs.)

COCALERO
(Argentina/Bolivia) Dir.: Alejandro Landes. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 hs.

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

EL CONTRATO
Dir.: Bruce Beresford, con Morgan Freeman y John Cusack. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL TIEMPO
(Japón/Corea del Sur) Dir.: Kim Ki Duk. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 23 hs.

FOTOGRAFIAS
Dir.: Andrés Di Tella. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 20.30 hs.

INCORREGIBLES
Dir.: Rodolfo Ledo, con Dady Brieva y Guillermo Francella. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lunes a viernes. A las 14, 18.10 y 20.40 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 18.10 y 20.40 hs.)

LIBERO
(Italia) Dir.: K. Rossi Stuart. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story, con Michael Chiklis, Ioan Gruffudd, Chris Evans y Jessica Alba. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.50 y 19.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30 y 18.15 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.

LOS PROXIMOS PASADOS
Dir.: Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 y 21.50 hs.

MADRES
Dir.: Dir.: E. Félix Walger. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17 y 19.20 hs.

MARIA BETHANIA
(música y perfume). Dir.: Georges Gachot. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lunes a viernes. A las 14, 16 y 18 hs. (Lunes y martes también: 21 y 22.40 hs.)

MR. BROOKS
Dir.: Bruce A. Evans, con Kevin Costner. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las A las 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (lunes y martes también: 20.40 y 22.50 hs)

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.20 y 20.10 hs.

PORQUE YO LO DIGO!
Dir.: Michael Lehmann, con Diane Keaton y Mandy Moore. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 15, 15.50, 17, 17.50, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

SHREK TERCERO
Dier.: Chris Miller-Raman Hui. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

UNA NOVIA ERRANTE
Dir.: Ana Katz, con Daniel Hendler y Ana Katz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 20.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15 y 21.40 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.40, 18.20, 20 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 20, 21.40 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
PORQUE YO LO DIGO!: 14.30, 18.40 y 22.55 hs. P/13.
EL CANTANTE: 12.20, 16.25 y 20.40 hs. P/13.
EL CONTRATO: 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
RATATOUILLE: 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 13, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.30, 13.10, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.20, 12, 14, 14.40, 16.40, 17.20, 19.30, 20, 22.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RATATOUILLE: 10.35, 11.10, 13, 13.40, 15.40, 16.50, 18.10, 19.15 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RATATOUILLE: 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 11, 13.25, 15.30 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 19.40 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 10.40, 12.45, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 20.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INCORREGIBLES: 11.30, 13.30, 15.30, 17.40, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CONTRATO: 11.40, 13.50, 16, 18.30 y 21.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
XXY: 13.15, 17.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LIBERO: 10.50, 15.15 y 20 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.30, 15.20, 18.10 y 21 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 14.05, 16.55, 19.45 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 12.15, 13.10, 14.35, 15.35, 17, 18.05, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
XXY: 20.25 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 13.45, 16 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 13, 15, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 13.30, 15.50 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 20.10 y 22.20 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
INCORREGIBLES: 11.10, 12, 13.05, 14, 15.20, 16.20, 17.40, 18.40, 20, 21, 22.20 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.20, 14, 17, 20 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11, 11.30, 13.40, 14.10, 16.40, 17.15, 19.40, 20.20, 22.50 y 23.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 11.30, 13, 15.20, 15.50, 17.45 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11, 13, 15.10 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 19.50, 20.30, 22.10 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
XXY: 11.05, 12.50, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14.50 hs. P/13.
RATATOUILLE: 11, 12, 12.30, 13.15, 14.20, 15.10, 15.45, 17, 17.50, 18.20, 19.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 20.50 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 13.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
INCORREGIBLES: 11.45, 12.30, 13.45, 14.35, 15.45, 16.30, 17.45, 18.30, 19.45, 20.30, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.30, 12.30, 14.15, 15.15, 17.15, 18.15, 20.10, 21.30 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11, 12, 13.45, 14.45, 16.45, 17.45, 19.40, 20.40, 22.40 y 23.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.30, 13.30, 15.40, 17.50 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12.30, 14.30, 16.50, 19, 21.15 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 11.15, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 11, 11.30, 12, 13.20, 13.50, 14.20, 15.40, 16.10, 16.40, 18, 18.30, 20.20, 20.50, 22.45 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 19, 21.20 y 23.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
XXY: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LIBERO: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
EL CAIMAN: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. P/13. (Sala 3)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 3)
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12.30, 19 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.30, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.20, 13.45, 15.10, 16.35, 18, 19.25, 20.50 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 23.50 y 1.15 hs.
RATATOUILLE: 13.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.40, 19.50, 20.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
INCORREGIBLES: 14.40, 18.30 y 22.30 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SHREK 3: 12.50, 14.40, 16.35 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.50, 14.30 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.55 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
RATATOUILLE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
INCORREGIBLES: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SHREK 3: 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs. (En castellano) S/R.
CRIMEN PERFECTO: 19.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
XXY: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.50, 13.35, 15.20 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 21.30 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
INCORREGIBLES: 12.05, 14.10, 16.25, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12, 14.15, 14.45, 17, 17.30, 19.50, 20.20, 22.35 y 23.05 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 13.45, 16.30, 19.20 y 22.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RATATOUILLE: 12.15, 12.45, 14.45, 15.15, 17.15, 17.45, 19.45, 20.15 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12, 14.05, 16.10, 18.15 y 20.55 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 15.10 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CONTRATO: 12.10, 14.50, 17.35, 20 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LIBERO: 12.40, 17.40, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 13.40, 15.50, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LIBERO: 13.05, 17 y 20.50 hs. P/13.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 15.05, 18.55 y 22.50 hs. (Francia) S/R.
EL CAIMAN: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.15, 13.50, 16.30, 19.15 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.50, 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.20, 13.35, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
XXY: 11.45, 16 y 20.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.45, 13.45, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 20.10 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 13.45, 18 y 22.10 ks. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 23 hs. P/13.
RATATOUILLE: 11, 11.45, 13.15, 14, 15.30, 16.15, 17.45, 18.30, 20, 20.45 y 22.15 hs. (castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 11, 12.15, 13, 14.15, 15, 16.15, 17, 18.15, 19, 20.15, 21, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.15, 13.40, 16.30, 17.50, 19.20, 20.40 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 1 h.
RATATOUILLE: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SHREK 3: 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
INCORREGIBLES: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 15.10 y 23 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15y 22.45 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.30, 15, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SHREK 3: 14 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
INCORREGIBLES: 12.15, 17.25, 19.15, 21 y 22.40 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
RATATOUILLE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RATATOUILLE: 12.30, 14.40, 16.50, 19.20 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 13, 15, 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
EL CONTRATO: 20.40 y 22.35 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.50, 14.20, 15.50, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INCORREGIBLES: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RATATOUILLE: 12.15, 13.20, 15.40, 16.20, 18, 19, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 13, 15, 17, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SHREK 3: 12.20, 14.20, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.35, 14.10, 15.55, 17.30, 19.05, 20.40 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 23.50 y 1.25 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 14.30, 16.55, 19.20 y 21.45 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 14.10, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
PERFUME DE MUJER. Dir.: Dino Risi, con Victtorio Gassman. Análisis y debate: Lilian Morello. Jueves 18.30 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
HUSBANDS (1970) Dir.: John Cassavetes, con Ben Gazara y Peter Falk. Ciclo "John Cassavetes". Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
HISTORIA DE UNA MALA MUJER (1947) Dir.: Luis Saslavsky, con Dolores del Río, María Duval, Alberto Closas, Fernando Lamas y Amalia Sánchez Ariño. Ciclo "Cine Nacional". Jueves: 18 hs. Ent. libre.
BLOW-UP (Gran Bretaña-1966) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Vanessa Redgrave y Sara Miles. + Corto: **Arcángel**. Dir.: Sandy Collora. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA RICARDO GUIRALDES
Talcahuano 1261. Argentores pta.: Ciclo "El arte del guión: Literatura sobre literatura".
DE LA MISTERIOSA BUENOS AIRES. Dir.: Oscar Barney Finn, Alberto Fischerman y Ricardo Wullicher. Sobre cuentos de Manuel Mujica Láinez, con la presencia del escritor de la adapt. cinematográfica Ernesto Schoo y el director Oscar Barney Finn. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. "Cine Argentino".
RAYMUNDO (2002) Dir.: Ernesto Ardito-Virna Molina. Debate coord.: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FINAL DE OBRA. Dir.: José Glusman. Sobre el teatro de Ricardo Bartis. Jueves: 19.30 hs. Ent.: $ 6.
TIERRA DE REFUGIO (Historias del exilio-Documental) Dir.: Hernán Belón-Favio Fischer. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
MADADAYO (1993) Dir.: Akira Kurosawa, con Tatsuo Matsumura. Ciclo "Grandes directores japoneses". Sábado: 21 hs.
EL HIJO (2002) Dir.: Jean Pierre y Luc Dardenne, con Olivier Gourmet y Morgan Marinne. Ciclo "Hermanos Dardenne". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Gaumont**) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
JUEGOS DE AMOR ESQUIVO (Francia-2005) Dir.: Abdellatif Kechiche, con Osman Elkharraz y Sara Forestier. Cine "Club Núcleo". Pre-estreno. **Hoy**: 18 y 20.30 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
DIOS Y EL DIABLO EN LA TIERRA (1964) Dir.: Glauber Rocha, con Yona Magalhaes y Othon Bastos. Ciclo "Seminario Glauber Rocha". Jueves: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Con debate posterior)

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
ASESINATOS EN LA CALLE MORGUE (EE.UU.-1932) Dir.: Robert Florey, con Bela Lugosi y Sidney Fox. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 5.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
BOLWIESER (Alemania-1976) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Kurt Raab y Elisabeth Tissenaar. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder": 25 años sin 13 lunas. Viernes: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
BETTY BOOP (Cortos). Jueves: 14 hs.
LOS TRES CHIFLADOS (Cortos): **Hombres de negro** (1934), **Puños borrachos** (1934), **De mal en peor** (1940) y **Curly el violento** (1938). Jueves: 15.10 hs.
METEORO (Japón-1967-68) Dir.: Hiroshi Sasagawa. Jueves: 16.20 hs.
EL DR. PHIBES VUELVE DE LA TUMBA (Gran Bretaña-1972) Dir.: Robert Fuest, con Vincent Price, Robert Quarry y Fiona Lewis. Jueves: 18 hs.
AHORA TODOS PARECEN CONTENTOS (Corto) Dir.: Gonzalo Tobal. Jueves: 20 hs. Ent. libre.
PULQUI (Argentina-2007) Dir.: Alejandro Fernández Mouján, con Daniel Santoro y Miguel Biancusso. Jueves: 20.30 hs.
LA CRISIS CAUSO 2 NUEVAS MUERTES (Documental) Dir.: Patricio Escobar-Damián Finvarb. Jueves: 22.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Ciclo "Saludos desde freedonia: los hermanos Marx en la Lugones". (Ent.: $ 7).
LOS HERMANOS MARX EN EL CIRCO (1938) Dir.: Edward Buzzell. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro San Martín** "Sala Martín Coronado" (Av. Corrientes 1530). Abono DAIA. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Prog. Bruckner: Sinfonía Nº1; Mendelssohn: "La gruta de Fingal" / "Nocturno" y "Marcha Nupcial" de Sueño de una noche de verano Op.61; Elgar: "Pompa y Circunstancia" Op. 39. **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 80.
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). **LOS ANIMALES DE LA MUSICA**, espectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conducc.: **Ernesto Acher** y **Jorge de la Vega**. Ent. desde: $ 20 a $ 50. Loc. en vta. **Domingo, lunes, martes 24 y miércoles 25**: 15 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
MADAMA BUTTERFLY, ópera de G. Puccini. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Constantino Juri**. Dir. de coro: Sergio Giai. Con **Eiko Senda**, Gustavo López Manzitti, Alicia Cecotti, Federico Sanguinetti (20, 22 y 29) / Patricia Gutiérrez, Marcelo Puente, Mónica Sardi y Alejandro Meerapfel (21). Viernes 20 y sábado 21: 20.30 hs., domingo 22 y 29 de Julio: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con **Virginia Lago, Hugo Arana**, Flora Bloise, Walter Balzarini y elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Viernes: 21.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: **Cristina Banegas**. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20. (miérc.: $ 10)
-**EL MESIAS**. Danza. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martin". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Sábado y domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-ORQUESTA DEL TANGO "De la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
-INCRUSTACIONES, de Chantal Thomas. Con Con **Marilú Marini** y **Alfredo Arias**. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dir.: Alfredo Arias. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 25 (miérc. Pl.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Hilda Bernard, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-P.H. Libro y dir.: Claudio Mattos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**BERNARDA ALBA... Y ALGO MAS**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20. **Despedida**.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-EL 3340. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**QUEREMOS AL MESIAS YA** o "La familia acelerada", de Franzobel. Con Adrián Fondari, Emma Luisa Rivera, Paula Pichersky, Juliana Muras, Eduardo Iácono, Matías Umpierrez. Dir.: Matías Feldman. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con **Virginia Lago, Hugo Arana**, Flora Bloise, Walter Balzarini y elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Sabado: 21.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
MIMI MAURA pta. temas de su nuevo CD: "Mirando caer la lluvia". Sábado: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-PROTEO Y CANGREJO "Una de Principes". Versión libre dela ópera "As variedades de Proteu". Música: Antonio Texeira. "Orquesta Juvenil de Chascomús". Títeres "Centro Escuela UNSAM. Viernes 20 y 27, sábado 21 y 28, domingo 22, martes 24, miércoles 25, jueves 26: 19 hs.
-MARCELO ARCE. Mozart: arias de "Don Giovanni"; Liszt: Rapsodia húngara Nº2. Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Martes 31 de julio: 19.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20.
-**TORRY**: "10 Trava-jando". El peor humor de siempre. Sábado trasn.: 1 h. Loc. desde.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
QUIEN MATO A RODOLFO?. Danza. Con Vicky Carzoglio y Virginia Barcelona. Idea, coreog. y dir.: Mey-Ling Bisogno y Virginia Barcelona. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**PICHINCHA AL 400**, de Luciana Villa. Una comedia disparatada con invitados especiales en pantalla. Viernes: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**. Con Julieta Benvegnu, Lucia Agosta, Agustina Figueras, Carolina Kasimierski, Laura Soifer, Marlene Grinberg, Melisa Dabba, Lucia Ferreira, Sofia Calvano, Michelle Wigdorovitz, Carla Gentile, Silvana Artagaveytia. Libro y dir.: Patricia Sadi. Jueves: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Con Guillermo Arengo, Román Lamas y Julieta Vallina. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-BORGES. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sábado: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**WOYZECK**, de Georg Büchner. Con Uriel Milsztein, Patricio Zanet y Francisco Faure. Dir.: Damián Moroni. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ BLANCA SOBRE FONDO ROJO**. Cía. "KNUCK". Dir.: Diego Cosín. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**BRISTOL**. Cía. "Otro Jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ROSSANA D´AL** (voz) pta.: "Romántica Italia y algo más". Recordando los grandes éxitos. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.o: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**DIAMANTES EN ALMIBAR**. Espectáculo de Humor, amor, ironía y canciones. Con Mariana Clusella, Juan Carlos Zunini (piano, canto y actuación) y Eduardo Bertaina (actuación y dir.). Viernes 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CLAUDIO DI PALMA** (voz). Tango. Con Coco Fernández (teclado), Paco Peñalva (guitarra) y Adolfo Trepiana (bandoneón); Folklore: Oscar Rojas. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindaberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)
-**AMANECI... Y TU NO ESTABAS** (Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs., lunes: 21 hs. Ent. desde: $ 30 (lunes desde: $ 20)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 0.15 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
WALTER, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y dir.: Silvia Vladimivsky. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

-LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

-LA VENUS DE LAS PIELES, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

-ULTIMOS REMORDIMIENTOS ANTES DEL OLVIDO, de Jean-Luc Lagarce. Con Luciano Suardi, Pablo Messiez, Flora Gro, Eugenia Alonso, Javier Van de Couter y Carolina Martín Ferro. Dir.: Laurent Berger. Sábado: 18 hs.

-OLYMPICA. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20

ENTRETELONES
(**Monumental Concert**). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/ 4322-1515. 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Martín Caminos. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-ALGO DE RUIDO HACE. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-CONGA, de Luis Cano. Con Horacio Marassi, Analía García, Mónica Driollet, Guillermo Jacubowicz. Coreog.: Felicitas Luna. Dir.: Lorena Ballestero. Miércoles: 22.45 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-MIRAME ARMANDO. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-ROBADO A LA LUZ. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EVA Y VICTORIA (un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)
-EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EL MURCIELAGO, opereta en 3 actos de Johann Strauss (h). Régie: Gabriela Pomar. Dir. musical: Hugo Schwab. Piano: Tomás Alfaro. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.45 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Martín Pugliese. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-CHAME BUENDIA en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs., domingo (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **Manuela Bravo**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jueves) $ 40 (viernes a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
-LOS MODERNOS en: "**Breve desconcierto Breve**". Con **Alejandro Orlando** y **Pedro Paiva**. Miércoles a sábados 21 hs., domingo: 20 hs.
-JAMEL, de Pablo Cedrón. Teatro sin Animales. Con **Carlos Belloso**, **Ernesto Claudio**, **Marcelo Mazzarello** y **Pablo Cedrón.** Dir.: Jürgen Richtoffen. Viernes y Sábado 23 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. Vie.: 20.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-BEST SELLER. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 23.30 hs. **Despedida**.
-MASTERTAP. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sábado: 21 hs.
-YO SOY. Un music hall. Con Raúl Porchetto, Mónica Povoli y 12 artistas en escena. Músicos, cantantes, bailarines. Música y letra: Raúl Porchetto. Dir.: Mónica Povoli. Sábado: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-MAMA, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-YO SOY MI PROPIA MUJER, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-TRES VERSIONES DE LA VIDA, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21 hs., sáb.do: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
BACHE CREATIVO. Grupo "Scarone sin Compañía". Dir.: Sergio Scarone. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 10.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
REFUGIO DE PECADORES. Sobre la perversión. Cía. "Tenedor Libre". Dir.: Mariano Moro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-LA TENTACION, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
-UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y Adriana Salonia. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs. Pl.: $ 20.
-TARTUFO, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 21.45 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 4)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (jueves popular)

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-ROBERTO PIAZZA en: "Mi vida fue un cabaret". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
PAR´ ELISA, de Jorge Palant. Con Antonio Ugo, Coni Marino, Paulo Brunetti. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Martes y miércoles: 21.15 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-PERFUME DE SATEN. Con María Luisa Gingles, Lina De Simone, Micaela Pereira, Pablo Urli. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-RICARDO Y LEAR, "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 14.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")
-EL VIAJE DE MARIA CON SUS AMIGAS. Teatral-danza. Con María Fux, María Jose Vexenat, María del Carmen Merlo, Anabel Caeiro y elenco. Libro, coreog. y dir.: María Fux. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-CANCIONES A UPA... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.
-EL VIAJE. Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
CUENTOPOS DE GULUBU. Con canciones de María Elena Walsh. Con **Valeria Britos**, **Lionel Campoy** y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent. desde: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
Descubriendo...
EL PAIS DE NOMEACUERDO. Canciones de María Elena Walsh. Con **Anita Martínez**, Analía Riamonde, Mache Giggini, "La murga de María Elena"... Dir.: Juan Bautista Carreras. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent. desde: $ 25.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **La magia de**
EMANUEL. Un espectáculo asombroso e increible. Jueves: 20.30 hs., viernes: 18.30 hs., sábado: 16 y 18 hs., domingo: 15 y 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-CHICHES (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CIRCO DEL SOL
Carrefour (**Avellaneda**). Tel.: 15 6754-3720 / 15 5738-9462.
ESPECTACULAR!
Los motociclistas suicidas, El gran ballet "El Sol!", acróbatas, trapecistas, magia y mucho más... Lunes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-UN RATONCITO Y LA LUNA. Cía. "Omar Alvarez Títeres". Dir.: Rafael Cursi. Una historia de amor, humor y sueños. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 12.
-CUENTALE... UN CUENTO "La Princesa y el Dragón". Con Natacha y Agustina. Dir.: Tony Lestingi. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS ptan.: "Cabeza de chorlito". Rock para chicos. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-JAY JAY (El avioncito) pta.: "Un paseo en la pradera"... Con **Maru Botana**. Libro y dir: Ruben Roberts. Sábado y domingo: 14.30 hs.
-EL RATON PEREZ 2. Con **Iliana Calabró** y **Juan Acosta**. Libro: Ruben Roberts. Coreog.: Diego Bros. Dir.: Omar Calicchio. Sábado y domingo: 17 hs.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MUÑEKOTES. Con **Josefina "José" Lamarre**, Mariano Mazzei, Romina Groppo y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Libro y dir.: Sebastián Pajoni. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent. desde: $ 10.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-LUIS MARIA PESCETTI. pta.: "Inútil insistir". Humor para todas las edades. Sábado y domigo: 17 hs. Ent. desde: $ 20.
CANTANDO CON ADRIANA "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dir.: **Adriana Szusterman**. Sábado y domingo: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (sábado y domingo: 17 hs.). Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb., dgo. y fer.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-LOS CAZURROS en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
-EL SHOW DE TOPA. Musical interactivo con Diego Topa. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala 2)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-ROBERTO DE PALERMO (Tango)-**JUAN JUNCALES** (Folclore). Artistas invitados. Pareja de baile. Viernes: 21 hs.
-EL CHAMUYO (Cuarteto de saxos). Artistas invitados. Pareja de baile. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-DANIEL ALMIRON (voz) en: "Tangos de hoy y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-ERNESTO BAFFA (bandoneón). Trío: Rodrigo Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Viernes: 21 hs.
-MARIA JOSE MENTANA (voz) pta.: "Tangos en la intimidad". Con Ramón Maschio (guitarra). Viernes: 23.30 hs.
-JAVIER "Cardenal" DOMINGUEZ (guitarra-voz) & **La Bagayera**: Lucas Kohan-Marcelo Ferrari (guitarras), Gabriel Elfayer y Federico Ghazarossian (contrabajo). Tango. Sábado: 21 hs.
-ARLETT FERNANDEZ (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo). Con Julián Hermida (guitarra) y Rodrigo Vázquez (piano). Tangos en saxo y voz. Sábado: 23.30 hs.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
VIEJOS SORDOS. Rock. Jueves: 21.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-LA CALMA. Con Dani Aizicovich y Eduardo Ezón. Dramaturgia y dir.: Claudia Quiroga. Jueves: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (con consumición)
-LA QUE NECESITA UNA BOCA. Versión sobre "Juana I", de Ana Arzoumanian. Con Victoria Egeo y Vita Escardó. Dramaturgia y dir.: Román Caracciolo. Una reflexion dramática sobre los límites de la locura. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (con consumición)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MECHA ANZOATEGUI (voz) pta. su CD: "Que nos pasa Buenos Aires?". Con Pablo Mainetti (bandoneón) y César Angeleri (guitarra-dir.). Miércoles: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-ANA VASONI (voz) en: "Una Noche que invita a enamorarse". Con Germán Erijimovich (piano) y Pedro Martini (bandoneón). Tangos. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-CULTURA POR MANO PROPIA (Unipersonal) de y por Alfredo Grande. Dir.: Betty Raiter. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
CECILIA STANZIONE (voz) pta. temas de su CD: "Cada silencio". Canciones latinoamericanas y de su autoría. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LOS 36 BILLARES (Café-Bar)
Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696.
TANGOS DE AYER. Con **Jorge Dobalo** (voz) y **Antonio Pisano** (bandoneón). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148 (2º piso). Tel.: 4951-8819. **Los Cometabrás** ptan.:
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
JUEVES desde: 21 hs. Banda de **"Ruben Abruzese"** (Tributo a "Joaquín Sabina") Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-ZIZEK (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: DJs **Bass Crew feat, Electro Argerax**. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-DIA DEL AMIGO (Empezamos a festejar antes !!!) **Jueves**: Line-up: Dj **Chico Problema** (21 hs.); **Cielo Naranja**: Alejandro Kauderer (teclados-dj), Maximiliano Wille (percusión) y Rafael Varela (guitarra). Fusión de diferentes vertientes de la música electrónica. (23 hs.); Djs residentes: **Zuker + Alfonsin** (trasn. 0.30 hs.) Ent.: $ 30 hs. (tacos + cerveza libre de 21 a 24 hs)
-ELEKTRO MANO. Viernes: 21 hs.
-COMPASS. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: "Miguel Garía". **PHONORAMA** (Lado B): **Lile** + No-dj **Mariano Goldgrob** (Monofilm). Viernes trasn.: 0 h.
-LOS NATAS ptan temas de sus CD: "El Universo perdido de los Natas" (Vol. I y II)... Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-DIVAS & DIVOS!. Festeja su primer año con el mejor Electro Pop en castellano. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-TERESA USANDIVARAS (voz). Quinteto: Leila Cherro (cello), Eric Giles (flautas), Mariano Gora (percusión) y Pablo Spiller (guitarra). Jueves: 21 hs. Ent: $ 15.
-VAZQUEZ.COTA.FRANOV (Vocoder. Cuttoff.Filter): Santiago Vázquez (percusión-sampler-djembe-bajo eléctrico-voz), Nico Cota (percusión-sampler-batería de mano-teclados-bajo-voz) y Alejandro Franov (piano-teclados-sitar-voz). Groove System. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-CENA (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-MARIANO OTERO (contrabajo) Orquesta: Juan Cruz De Urquiza-Mariano Loiácono-Richard Nant (trompeta y flugelhorn), Juan Canosa (trombón) Rodrigo Domínguez-Ramiro Flores-Carlos Michelini-Gustavo Musso-Martín Pantyrer (saxo-clarinete), Miguel Tarzia-Patricio Carpossi (guitarra) y Sergio Verdinelli (batería). Miércoles, jueves y viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-RAMIRO PENOVI (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-JODOS-MERLO-MICHELINI: Ernesto Jodos (piano), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Ptan. temas de su nuevo CD. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-VALENTINO JAZZ BAZAR: Juan Valentino (guitarra). Recrean un Jazz Cool, sobrio y sin exageraciones solistas. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-FERNANDO MOLTALVANO. El cantautor rosarino pta. sus canciones y temas de Joan Manuel Serrat, Joaquín Sabina, Silvio Rodríguez, entre otros autores. Artista Invitado: **Axel Milanés**. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
-BLUSACAS: Marcos Galvani-Gabriela Bérgamo-Fernado Astoviza-Santiago Pájaro. presenta"Blues en el Tuñón". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-JUAN SOSA (En concierto). Temas propios y de Yupanqui, Borges, Brassens, Wisky, Picón y la Cantata a Las Madres de Plaza de Mayo que grabó en México en el año 1983 y su versión holandesa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor). Con Augusto Macri-Edgardo González-Hernán Reinaudo (guitarras) y Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: **Alejandro Guyot**. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-TRES CON TRADICION PERUANA. Tres sensuales y distintas voces **Patricia Saravía, Sandra Peralta y Luz María Carriquiry**. Canciones del Perú y latinoamericanas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-FALSOS PROFETAS: Martín de Elizalde (voz-piano-acordeón), Agustín Goldenhorn (guitarras-coros), Nicolás Barderi (bajo-coros), Santiago Guyot (batería). Ptan. su CD: "Tranquila corazón". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-SI NO TE SIRVO MATAME (Varietté Fusión). Con Germán "Tripa" Tripel, Andrea Lovera, Martín Zurdo, Andrea Núñez, Luciana Riportella, Martín Peirano, Nicolás Arellano. Coreog.: Luciana Riportella-Juan Carlos Acosta. Dir. musical: Eugenio Puttner. Libro y dir.: Ezequiel Moscato Lamadrid. Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio.Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-SERGIO PANGARO (voz) & **"Baccarat"**: Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Composiciones propias, clásicos del jazz, notas de humor y sentimiento. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-CLAVE CUBANA en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo-dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión) y Huber García (piano). Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-RAUL GARELLO (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-COMPARSA. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
LENDI VEXER-NATALIE NAVIERA (composición-voz-guitarras-cello-violín-theremin) y Diego Guiñazu (bajo-moog-programación-orquestación y producción) ptan su primer LP: "The Process of Disillusion". Ciclo música experimental-electrónica-noise. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-MIENTRAS COMO CHOCOLATE, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Vie. y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
-ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS. Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-ANOCHE "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Con Gimena Aramburu, Micaela Cortada, Juan Fossati, Ollantay Rojas, Ramiro Rosenvasser y Camila Villamil. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Jueves: 20 hs. Pl.: $ 25.
-CARLOS BARRAGAN "La magia". Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Foro Contemporáneo")
-Y (**Proyecto Nomade**). Con Sergio Pletikosic, Juan Pablo Amato, Rosa Castilla. Dir.: Adriana Barenstein. Ciclo "Improvisaciones". Viernes: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")
-CASTADIVA (Mozartiana). Coreog. y dir.: Mónica Fracchia. "A 30 años de la creación del Ballet Contemporáneo", dedicado a la bailarina y coreógrafa Ana María Stekelman. Música: W. A. Mozart. Dir. y arreglos musicales: Mtro. Gustavo Massun. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.
-LATITUD. Con **Rhea Volij** (Danza Butoh) y **Claudio Peña** (violoncello). Ciclo "Improvisaciones". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")
-AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-UN HILO DE VOZ, de Maia Mónaco y Guillermo Pesoa. Con Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música) y Alejo Villarino (piano, acordeón, triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")
-A LA CAZA DE LA VIRGEN LOCA. Basado en textos de Arthur Rimbaud. Grupo "Loimprobableproducciones". Con Roxana Berco y Gabriela Sillitti. Libro y dir.: Lamberto Arévalo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-CIUDAD OCULTA: Juan Vattuone (cantautor) y Victor Lasear (guitarra). Ciclo "La ciudad del tango". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-LA COMEDIA MECANICA (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-LOLO MICUCCI y LAURA ROS. Canciones. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-CARTAS DE AMOR A STALIN, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20.15 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-MEGAFON O LA GUERRA. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-ROSAL y LUCAS MARTI: "Acústico y enchufado". Canción pop. Ciclo "Emergencias". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-TRES RATONES CIEGOS, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-LA MAÑA, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-LA SERVA PADRONA, ópera de Giovanni Battista Pergolesi. Con Marisú Pavón, Walter Schwartz y Sergio Pelacani. Ensamble Barroco "La Cetra" (Martha Cosattini, Sergio Polizzi, Martín D'Elía y Sergio Antonini). (con subtítulos en castellano). **Hoy**: 21 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Batato Barea")
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")
-DANZA (programa compartido I): "**Bondage & supraBond**". Dir.: Mariana Bellotto; "**Operación SPECTRA**". Dir.: María José Goldín. Ciclo "(2)007 Superagentes". Jueves: 20.30 hs., domingo: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-DANZA (programa compartido II): "**Historia para dos finales**". Dir.: Joel Inzunza Leal; "**Rufianes**". Dir.: Exequiel Barreras. Ciclo "(2)007 Superagentes". Jueves: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-HARRIET (Boceto sobre una inglesa de cierta edad). Versión del cuento "Miss Harriet", de Guy de Maupassant. Dir.: Geraldine Seff y Gabriel Fernández Chapo. Ciclo "Operas Primas". Viernes: 21 hs Ent.: $ 10. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-MATAPLANTAS - SUETER. "Ciclo de Rock". Viernes: 21.30 hs. (Sala "Batato Barea") Ent.: $ 10.
-EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL DENGUE, de Daniel Link. Dir.: Saula Benavente. Ciclo "Operas Primas". Sábado: 23 hs Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-ATENDIENDO AL SR. SLOANE, de Joe Orton. Con **Alejandro Urdapilleta**, **Verónica Llinás, Osvaldo Bonet** y Matías de Padova. Dir.: Claudio Tolcachir. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 22, 15.30, 18.00, 20.30 CINE ARTE presenta CARTAS DESDE IWO JIMA (EE.UU 2006), de Clint Eastwood. (TP).

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 17.30 Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello. Dom 22: RUSH: "Recital del 30º Aniversario, Alemania 2004"

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Ciclo de Cine "Espacio INCAA". Dom 22, 17 .00 Ese mismo loco afán. Dir. Enrique Muzio. 19.00 Chile 672. Dir.: Pablo Bardauil y Franco Verdoia

TEATROS

COLON
H.Yrigoyen 1661. T 494-8571. Mie 18, 21.30 Gran Gala Arabe del Ballet ANWAR en EGIPTO INMORTAL". Dirección Gral.: Marcela Serdá. Jue 19, 21.00 TANGO REVOLUCIONARIO de Magenia Mugica con ***ARBALLET-DANIEL LAMBERTINI.*** Mús Astor Piazzolla. Vie 20, 21.00"MANESEN COMPAÑÍA DE DANZA" (nuevo programa) Ballet Neoclásico "UNISSON", "YO-ES", TANGO BLACK AND WHITE", "SHANGO" Dir y coreog Monserrath Otegui y Juan Pablo Benítez. Dom 22, 15.00 Ballet Terra Nostra de la Colectividad Mafaldesa y Molisana "NOSTALGIA"... una historia para no olvidar. Idea y dir: Valeria Brattelli. Lun 23, 23.00"LA CASA DE BERNARDA ALBA" de Federico García Lorca. Premio Estrella de Mar 2006 (nominado). Gpo Utopía. Coreg. Matías Navarro. Danza: Marta Sol Bendaham Dir.: Arcángel Orfino

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A / B. Sab 21, 21.30 DOS MUJERES EN APUROS.COM. De Santiago Giuri – Gladys Moyano. Dirección: Gladys Moyano

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 21, 21.00 EL TAJO MAS CRUEL. Con textos de William Shakespeare. Dramaturgia y dirección: Adrian Canale

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 28, 21.00 UN DÍA MUY PARTICULAR con ANA MARÍA PICCHIO y DANIEL FANEGO. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 21, 21.30 JAIME TORRES presenta Proyecto TRAVESIAS. Con músicos invitados : Lorenz Hasler, violín (Suiza), Simon Hostettler, piano (Suiza), Susana Moncayo, mezzosoprano (Argentina), Victor Pellegrini, guitarra (Argentina / Mexico), Amparo del Riego Vidal, violoncello (Mexico / Cuba), Lukas Hasler, contrabajo (Suiza). Dirección: Peter Rinderknecht (Suiza). Payró. Sáb 21, 20.00 Presentación COMPILADO "BECUZ". Recital de rock a cargo de bandas locales. Dom 22, 20.00 PAYROROCK 2007. Bandas locales: "La Valentina" - "Sun Jah" – "Belleza Reguera". Bodega: Vie 20, 21.30 LUZ PARIS. Pop melancólico & ORDINARIA HIT (Brasil). Jazz Fusión. Sáb 21, 21.30 ESTEBAN NAHUEL. Pop melódico

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Mar 31, 21.30 ABEL PINTOS + ANDRES GIMENEZ (A.N.I.M.A.L) UNIDOS. Unica presentación en Mar del Plata. Loc en venta

COLON
H.Yrigoyen 1661. T494-8571. Sáb 21, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantantes Invitados: Jorge Alvarez y Raúl Funes (cantor del Sexteto Tango a su regreso de Francia). Director: Mtro. Julio Dávila (Localidades numeradas en venta). Sáb 21, 22.30 AVALON LAND Música Celta y su "FESTIVIDADES DEL APÓSTOL SANTIAGO". Alejandra Mosquera, Marcelo Iglesias, Pablo Albornoz, Claudio Campos. Inv: Aida Delfino. Dom 22, 20.30 VIENTOS DE PAMPA – HUGO DÍAZ CÁRDENAS autor, compositor, guitarrista y poeta argentino, residente en París desde hace 15 años

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 21, 20.30 DE LA NATURALEZA A LA ORQUESTA. Concierto didáctico: El mundo de los sonidos naturales" Presentación del libro. Profesora María Rosa Pandolfo. Dom 22, 21.30 Ciclo"GENERAROCK". Presentación de las bandas marplatenses: "Doscaras" (Power Rock) y "Último Trago" (Rock)

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. Jue 19, 21.00 festejamos El día de la amiga con CAE en concierto y banda en vivo para bailar hasta la madrugada. Vie 20, Festejamos el día del amigo con DOBLE VIDA y el tributo a Soda Stereo, SANTO PECADO versions dance. Sáb 21, 22.00 Cena show con IGNACIO COPANI. 00.00 WALTER RUA Y 10 años con SABINA. Dom 22, Fiesta de ritmos caribeños con la escuela de danza y ritmos ACERE (Ant en Locuras, San Martín 2339)

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Sáb 21, 20.00 "OPERA EN CONCIERTO" Carmen Nieddu (soprano), Gastón Oliveira Weckesser (tenor) y Guillermo Fertitta (bajo)

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 21.00 21.30 PATRICIA SOSA. Única presentación. Loc en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar / Jue / Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá nuestra MUESTRA ROCK GALLERY

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Jue 19, 17.00 CICLO DE MÚSICA PARA UNA BUENA VIDA. Coordina: Carlos Lefevre. Sáb 21, 19.00 Ciclo 3 14 Free Boop Club presenta a Martín de Lazaletta presenta Desde Brasil RENATO FERREIRA JUNTO A PABLO LEDESMA TRIO

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla - Teattro Payró . Sala Pueto. Lun 23 a Sáb 4 de agosto, 14:00 a 18:00 A DESABURRIR EL INVIERNO, Teatro, música, títeres, talleres, animación, juegos. $3

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb, 18.00 BLANCANIEVES Y CENICIENTA EN CHISMOSEANDO CUENTOS. Ana Juárez y Belén Rivero. Dom 22,18.00 estreno DRAKULA! ESTAS NOMINADO Humor y Magia, para toda la Familia. Ana Juárez; Belén Rivero y Charly Viera. $5

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B. Justo y España. Sáb 4, 16.00 LOS IDOLOS DEL CATCH. Por primera vez en Mar del Plata. Unica presentación. Desde $10

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb / Dom y feriados, 16.30. TITERES Para toda la familia. $5 Menores 2 años gratis

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb / Dom, 16.30 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diariamente .de 15 a 20.00 (Apertura Dom. 4) Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, Donde la ley de gravedad no se cumple. Entrada $ 6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos con Pepe García. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Modelamos con arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos y pintmos los colores del arco iris. Dom 16.30 TALLERES RECREATIVOS. Para aprender divirtiéndose. (Abonando ent al Museo)

RADIO CITY
San Luis 1750. T 494-2950. Sáb 28, 16.00 HI-5 "Deseos Mágicos". Llega el show más esperado por todos los chicos!!. Con Kimee, Curtis, Karla, Jenn y Shaun canciones, baile, diversión, colorido, interacción con el público, para grandes y chicos. Loc en venta en boleteria.

SANTA FE
Santa Fe 1854. Diar, 15.30 (debut Sáb 21) La Verdadera Historia del RATON PEREZ. El éxit del año. Diar. 17.00 (debut Sáb 21) HI SCHOOL - CANTANDO BAILANDO Y JUGANDO. Loc numeradas en el teatro

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub / Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).

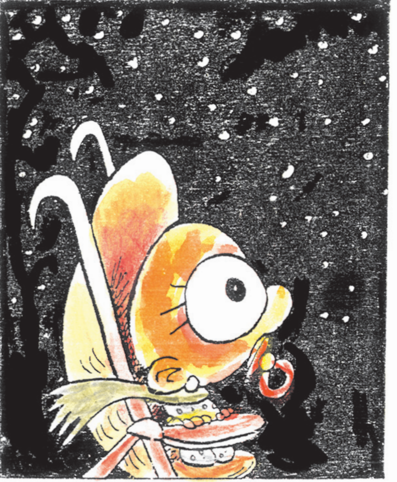


Página/12 20 años

9 770329 133024


Rep

www.miguelrep.com.ar






HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Noroeste.
Mínima: 10°. Máxima: 17°.

14.00
◆ *Soy*, de Matías Tejada. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

17.00
◆ *Los hermanos Marx en el circo*, de Edward Buzzell. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30 y 22.

19.00
◆ *Crónica de una fuga*, de Adrián Caetano. En el ciclo de cine nacional. En el Auditorium Astor Piazzolla de la Casa de la Provincia de Buenos Aires, Av. Callao 237.
◆ Noticias del poder. Presentación del libro de Jorge Halperín, que dialogará con Oscar Raúl Cardoso y Rodolfo Terragno. En Cúspide Village Recoleta, Vicente López 2050.

19.30
◆ Foro de gobernabilidad urbana y democracia *La ciudad y las diferencias sociales: diálogos urbanos*. En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. **Gratis**.
◆ Presentación del libro *Antología del rock argentino*, de Maitena Aboitiz. Participarán Bebe Contepomi, Roberto Pettinato, Hilda Lizarazu y Marcelo Scornik. En el Café La Imprenta, Av. Santa Fe 1860. **Gratis**.

20.00
◆ *Asesinatos en la calle morgue*, de Robert Florey con Bela Lugosi. En el Cine Club Italiano, Rivadavia 4731.

20.30
◆ *La Asamblea de los pájaros, un viaje hacia la verdad interior.* En el Espacio Artístico Colette del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

21.00
◆ *Desfile*, de la compañía Tangokinesis, dirigida por Ana María Stekelman. En el Maipo, Esmeralda 443.
◆ *La serva padrona*, de Giovanni Pergolesi. En el Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038.
◆ Trío Gorosito-Cataldi-De la Vega. En el *Ciclo de conciertos didácticos 2007*, Av. Belgrano 3655. **Gratis**.
◆ Juan "Mono" Fontana presenta *Cribas*, su nuevo CD. En el Teatro Alvear, Av. Corrientes 1659.
◆ *Corto Maltés: la balada del mar salado*, de Pascal Morelli. En el Club Premier, Campichuelo 472. **Gratis**.

La celeste, que estuvo en los cielos

Por Eduardo Galeano

Hace más de medio siglo que el Uruguay fue campeón del mundo, en el inmenso estadio de Maracaná. Desde entonces, traicionados por la realidad, buscamos consuelo en la memoria.

Si aprendiéramos de ella, todo bien, pero no: nos refugiamos en la nostalgia cuando sentimos que nos abandona la esperanza, porque la esperanza exige audacia y la nostalgia no exige nada.

◆◆◆

El Bebe Coppola, de profesión peluquero, era también el director técnico del club de fútbol del pueblo de Nico Pérez. Esta era la orientación ideológica que daba a sus jugadores:

–*La pelota al suelo, los punteros bien abiertos y buena suerte muchachos.*

El Bebe Coppola no tuvo nada que ver con Maracaná. Pero fue como si lo estuvieran escuchando: así de simple, así de bien, jugaron aquellos uruguayos la final de 1950.

Más de medio siglo después, todo al revés: jugamos al pelotazo y que Dios se apiade; nuestros punteros, los *wings*, los alados, ya no vuelan y parecen más bien sonámbulos que deambulan por el centro de la cancha; nuestro fútbol es cerrado, avaro, pesado; y la buena suerte no nos acompaña. Mucho no la ayudamos, la verdad sea dicha, aunque nos sobran ideólogos dispuestos a proporcionar inteligentísimas explicaciones a cada uno de nuestros desastres.

◆◆◆

En aquella final de Maracaná, Uruguay cometió la mitad de las faltas que cometió Brasil.

Pero más de medio siglo después, abundan los uruguayos que dentro y fuera de la cancha confunden el coraje con las patadas y creen que la garra charrúa es otro nombre del crimen. En los partidos internacionales, nunca faltan los inflamados locutores y los hinchas rugientes que antes gritaban: *métale, métale*, y ahora mandan: *mátelo, mátelo*. Y hasta hay expertos comentaristas que elogian lo que llaman *la falta bien hecha*, que es el asesinato cometido cuando el árbitro está de espaldas, y *la patada de ablande*, que es la que se propina cuando el partido recién empieza y el árbitro no se anima a echar a nadie.

Hemos llegado a creer que no hay nada más uruguayo que jugar al borde de la tarjeta roja. Y si el árbitro la muestra, y quedamos con diez jugadores, ésta es la prueba de que el rival juega con doce: el juez nos ha robado, una vez más, el partido. Y entonces la autocompasión, pobrecito paisito, se nos llena de diminutivos.

◆◆◆

A partir de Maracaná, en realidad, hemos ido de mal en peor.

Quizás algo tenga que ver la decadencia del fútbol con la crisis de la educación pública. Nuestros años dorados han quedado muy atrás: en la década del veinte fuimos dos veces campeones olímpicos, en 1930 ganamos el primer campeonato mundial y 1950 fue nuestro canto del cisne. Aquellos milagros parecían inexplicables, en un país con menos gente que un barrio de Ciudad de México, San Pablo o Buenos Aires. Pero desde principios de siglo nuestra educación pública, laica y gratuita había sembrado campos de deporte en todo el país, para educar el cuerpo sin divorciarlo de la cabeza y sin distinguir pobres de ricos.

◆◆◆

Un drama de identidad. Triste anda quien no se reconoce en la sombra que proyecta. Y entre las causas de nuestra desdicha futbolera, que es la gran desdicha nacional, hay que mencionar también la venta de gente.

Exportamos mano de obra y también pie de obra. Los uruguayos, habitantes de un país deshabitado, estamos desparramados por el mundo. Nuestros jugadores también. Tenemos 248 futbolistas profesionales en 39 países. El fútbol es un deporte asociado, una creación colectiva, y no resulta nada fácil armar una selección nacional con jugadores que se conocen en el avión.

◆◆◆

De fútbol somos. El lenguaje cotidiano lo revela:
quien no hace caso, *no da pelota*;
quien elude su responsabilidad o desvía la atención, *tira la pelota afuera*;
para enfrentar una crisis, *hay que parar la pelota o ponerse la pelota bajo el brazo*;
quien hace algo bien, *mete un gol*, y si lo hace muy bien, *un golazo*;
quien da una respuesta justa, *pone la pelota cortita y al pie*;
quien comete deslealtades, *ensucia el partido, embarra la cancha, pega de atrás*;
quien se equivoca por poquito, *pega en el palo*;
una buena respuesta es *una buena atajada*;
quien se descoloca en cualquier situación *queda fuera de juego*;
quien se equivoca feo *se hace un gol en contra*;
los niños muy niños *están empezando el partido*;
los viejos muy viejos *están jugando los descuentos*;
cuando la mujer echa de casa al marido infiel, *le saca tarjeta roja*.

◆◆◆

Los uruguayos, pueblo futbolizado, creemos que la patria se acabó en Maracaná.

En el fondo, sospecho, el problema está en que todavía creemos en esta gran mentira impuesta como verdad universal, esta infame ley de nuestro tiempo que nos obliga a ganar para demostrar que tenemos el derecho de existir.

Pero nuestra mayor victoria en el Mundial de 1950 ocurrió después del partido que nos coronó en Maracaná. Nuestro triunfo más alto encarnó en el gesto de Obdulio Varela, el capitán celeste, el caudillo del equipo. Al fin del partido, él huyó del hotel y del festejo. Y se fue a caminar y pasó la noche bebiendo en los bares de Río, callado la boca, de bar en bar, abrazado a los vencidos.